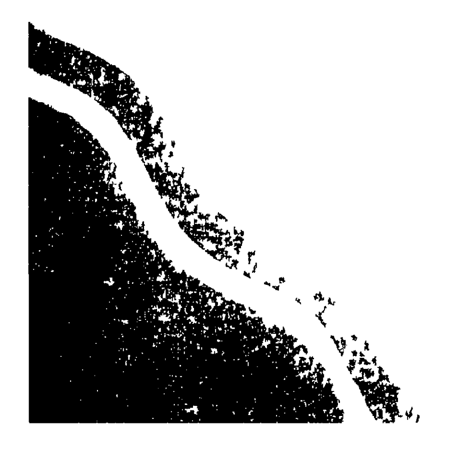


شجرة الدُرّ



شجرة الدرّ

محمد سعيد العريان

شجرة الدُّرّ

اقرأ ٦٠
دار المعارف للطباعة والنشر بمصر



١

أطرق الأمير صامتاً وطوّفت أفكاره تجتار المسافات وتقطع الأبعاد النائية ، فإنه لفي مجلسه من ذلك الحصن الذى اتخذه قاعدة لإمارته فى أقصى المشرق ، ولكنه مما يصطرع فى رأسه من الخواطر وما يتراءى له من صور الماضى القريب والبعيد كالتائه فى البيداء المترامية قد انفسح مداها وتباعد ما بين أطرافها بعد ما بين حصن كيفا والقاهرة . .

أفمن أجل ذلك أخرجه أبوه من مصر وانتزعه من بين مماليكه وحشده وقذف به إلى ذلك المنفى السحيق ؟ . . .

وثقلت وطأة الصمت على أصحابه وإن كانوا ليعلمون ما يصطرع فى رأسه من خواطر فكأنما يسمعون حديثه إلى نفسه ويبادلونه الرأى ، فقد طالعوا منذ لحظات ما جاء به البريد من أنباء القاهرة فعلموا أن أميرهم منذ اليوم ليس ولياً للعهد . لأن ولاية العهد قد صارت منذ اليوم لأخيه الصبى سيف الدين .

صبى لم يبلغ الحلم ، والدولة يكتنفها الخطر ويتربص بها

الأعداء من كل جانب . فثمة الصليبيون يتحفزون للوثبة على سواحل مصر والشام . والخطر المغولى يمد مده نحو العرب ويكاد يبلغ بغداد عاصمة الخلافة ليثب منها إلى الشام ومصر ؛ فماذا يملك مثل ذلك الصبى أن يدفع من هذا الويل ؟ ألأن أمه « سوداء بنت نصر » أحظى نساء الكامل وآثرهن عنده ؟ فليهنه رضاها ولا عليه بعد ذلك أن يتبدد ملك بنى أيوب وتطأه خيل الصليبيين والتتار.

. . وإذن فسيبقى الأمير نجم الدين فى حصن كيفا أميراً على ما يليه من بلاد الموصل ، وسيبقى معه أصحابه وبطانته . فإن القاهرة منذ اليوم — أو منذ غد — قاعدة ملك الأمير سيف الدين !

وهم الأمير فخر الدين بن الشيخ أن يتكلم حين ارتفع صوت من وراء الحجرات ينشد شعر الإربلى

وإذا رأيت بنيك فاعلم أنهم قطعوا إليك مسافة الآجال
وصل البنون إلى محل أبيهم وتجهز الآباء للترحال !

ورفع الأمير نجم الدين رأسه وأدار عينيه فيمن حوله وهو يردد فى صوت خافت

« وتجهز الآباء للترحال » .

قال الأمير فخر الدين قلقاً

ـ أتعنى يا مولاى . .

فابتدر الأمير وعلى شفتيه ابتسامة خابية .

ـ ماذا فهمت بالله يا فخر الدين فنال ملك الجزع ؟ إن هو إلا شعر طرق مسمعى فجرى على لسانى ، وإنه لأبى وإن غلبته على حزمه وإرادته سوداء بنت نصر !

ثم زم شفتيه وأردف قائلا ·

ـ ولكن ذلك الصبى لن يبلغ ما أرادت له أمه ، ولن يكون له عرش مصر ! .

ثم انفض المجلس وتفرق أصحاب الأمير فمضى كل منهم إلى وجه ، وخلا الأمير إلى نفسه يدبر أمره . ولزم الطواشى صواب بابه شاكى السلاح متأهباً لما يصدر إليه من أمر . .

*

لم تكن الأنباء التى جاء بها البريد فى ذلك اليوم من القاهرة مفاجأة غير منتظرة ، فقد كان الأمير يعلم علم اليقين منذ أبعد عن القاهرة إلى حصن كيفا أن ثمة أمراً قد أحكمت بنت نصر تدبيره ليخلو لسيف الدين وجه أبيه ، ولكنه مع ذلك لم يكن يتوقع أن يتم ذلك التدبير سريعاً قبل أن يستكمل أهبته للمقاومة ، ويتكثر من الحسد والعتاد ، ويصطنع أسباب المودة بينه وبين جيرانه من أمراء الموصل ، وبينه وبين ذوى قرابته من أمراء

بنى أيوب - وليس معه فى هذا الحصن النائى من صحابته الأدنين إلا بضعة نفر . وليس له من المماليك إلا بضع عشرات ، إلى بضع فرق من الجند لا تغنى غناء ، ومن أين له بهؤلاء أن يغلب أخاه على العرش حين تحين الساعة ؟

وتذكر نجم الدين أميراً من أمراء الموصل يرابط فى طريقه إلى مصر متربصاً به . ذلك هو بدر الدين لؤلؤ ، وإن له عند نجم الدين ثأراً منذ غلبه نجم الدين على سنجار فاحتازها إلى إمارته وترك جيشه أباديد على ظهر البادية ، وما كان لبدر الدين أن ينسى ثأره !

وتذكر نجم الدين كذلك ثأراً آخر بينه وبين السلطان غياث الدين صاحب بلاد الروم .

أفيكفيه شر ذلك كله بضع عشرات من مماليكه إلى بضع مئات من الجند ؟ ولكنه قد عقد النية على أن يكون له دون غيره عرش الأيوبية ، ولا بد أن يتم له ما أراد

ذلك كان هم الأمير . على حين كان لكل واحد من أصحابه فى ذلك الحصن هم يشغله

هذا الأمير فخر الدين بن الشيخ قد أرّق جفنيه وأقض مضجعه ما جرى على الأمير نجم الدين وما يخشى أن يئول إليه أمره وأمر الدولة إذا بدا له أن يشق عصا الطاعة أو يتمرد على أمر أبيه ، وإن عليه تبعات تقتضيه أن يرحل إلى القاهرة بعد أيام ، فليس

يدرى ما يكون شأن نجم الدين بعد أن يفارقه ويمضى لوجهه .

وهذا الصاحب بهاء الدين زهير قد برح به الحنين إلى مصر وإلى أصحاب هنالك وصواحب ومنازل آهلة ومغانى مأنوسة كان يمنى نفسه بأن يعود إليها ، فالآن هيهات هيهات المعاد وقد صار عرش مصر لغير نجم الدين أيوب ، فهو منذ بلغه ذلك النبأ يحسو دمعه وحيداً وينشد

إلى كم حياتى بالفراق مريرة   وحتام طرفى ليس يلتذ بالغمض
وكم قد رأت عينى بلاداً كثيرة   فلم أر فيها ما يسر وما يرضى
ولم أر مصراً مثل مصر تروقنى   ولا مثل ما فيها من العيش والخفض
وبعد بلادى فالبلاد جميعها   سواء . فلا أختار بعضا على بعض
إذا لم يكن فى الدار لى من أحبه   فلا فرق بين الدار أو سائر الأرض

وهذا أيبك الجاشنكير رجل ليس له شأن ولا خطر فى ذلك الحصن . ولكن مما يتخايل لعينيه من الأوهام والأمانى . فى هم مقيم مقعد رقيق من الترك قذفت به المقادير إلى ذلك الحصن فى مجموعة من الأرقاء والجوارى . فلزم الخدمة فى مطبخ الأمير جاشنكيرا يشرف على إعداد الطعام ويتذوقه قبل أن يمد الأمير إليه يده ، ليستوثق من جودة طهيه وطيب مذاقه ، فأتاحت له هذه الفرصة أن يكون أدنى إلى الأمير منزلة وأحظى لديه من

عامة المماليك . وقد كان سعيداً بهذه المرلة التى بلع لولا حديث جرى مىد أيام بينه وبين أبى زهرة المنحم فردَّه من السلام والطمأنينة إلى حال من القلق واشتغال الفكر لا طاقة لمثله باحتمالها ، فهو منذ سمع دلك الحديث فى هم وفكر ووحشة . لا يكاد يتحدث إلى أحد أو يستمع إلى حديث أحد ؛ وما طنك بمملوك ممتهن بين الأوعية والقدور يقع فى وهمه أن سيصير يوماً ملكاً يجلس على العرش ويأتمر بأمره الملايين !

وقد ضاق أيبك آخر الأمر بسره داك فأفضى به إلى طائفة من صحابته ليتخفف منه . فما كان إفضاؤه به إلا هماً إلى هم ، فقد ركبه أصحابه بالعبث والسخرية وجعلوا حديثه نادرة وأفكوهة يتملحون بها كلما طاب لهم الحديث فى سر أو علانية ، وكان أشدهم سخرية منه وعبثاً به أصحابه الثلاثة : آق طاى ، وبيبرس ، وقلاوون

ولم يكن همه الجديد عبثهم وسخريتهم ، فإنه لأرحب صدراً من أن يستفزه العصب لمثل دلك ، ولكنه يخشى أن يمتد الحديث حتى يبلغ الأمير فتكون الطامة وهل يطمع مثله فى العرش والإمارة إلا أن يكون منطوياً لأميره على نية الغدر !

قال قلاوون

— وإن كان أيبك قد خيلت له أوهامه أن سيصير يوماً ملكاً من تأتمر الملايين بأمره ، فإن من حق تلك الفتاة التى التقطها الجند منذ أسابيع فى سنجار أن تكون ملكة على عرش بنى أيوب !

قال بيبرس عابثاً .

— وإنها لأهل لذاك

فانتفخت أوداج أيبك واحمرت عيناه غضباً لرجولته ، وهتف معيظاً

— بالله ماذا تعنى يا بيبرس ؟

قال آق طاى فى هدوء

— حسبكم أيها الرفاق . فإنكم لتوشكون أن تقتحموا مهلكة إذ تخوضون فى حديث هذه الفتاة . فليس يحمل منذ اليوم أن يجرى حديثها على لسان وقد احتظاها سيدنا ومولانا الأمير نجم الدين ، فهى اليوم سرية من سراياه ؛ بل إنها منذ نزلت دار الحريم أحظى حواريه إليه وآثرهن عنده

ثم أردف باسماً وهو يقلب وجهه بين أيبك وقلاوون

— ولم يبعد قلاوون حين بدا له أنها أدنى منزلة إلى العرش من أيبك وإن كانت أنثى . إلا أن يكون أيبك أكثر إدلالا بحظوته عند الأمير !

وأغرق المماليك الثلاثة فى ضحك عريض ، واحمر وجه أيبك ،

ولكن شفتيه لم تنبسا بحرف ، فقد آثر أن يتوقى الملكة وقد عرض ذكر مولاه ، ثم لم يلبث أن نهض ليشرف على إعداد مائدة العشاء للأمير ، وسرح كل واحد من أصحابه فى واديه !

٣

لم يكن أحد فى حمص كيفا يعرف إلى أى جنس من الناس تنتسب تلك الفتاة الملثمة التى التقطها جند الأمير ذات غداة فى سحار . فلا هى تركية ، ولا أرمنية ، ولا جركسية . ولا من بنات الفرنجة . فليس فى وجهها ، ولا فى لسانها . ولا فى حركتها . ما يومئ إلى الأصل الذى انشعبت منه . ولكنها فتاة من بنات حواء قد اجتمع لها من خصائص الحسن النسوى ما تفرق فى النساء ألواناً وفنوناً . ففيها من كل جنس وليست إلى جنس . وإنها إلى ذلك لداهية أريبة ذات تدبير وكيد ، وتحسن الخط والقراءة والغناء وما كانت تعلم عن ماضيها ونشأتها أكثر مما يعلم الناس . فقد أصبحت ذات يوم فإذا هى جارية فى دار . وما كان أكثر الجوارى اللاتى لا يُعرف لهن آباء ولا أمهات ولا وطن فى ذلك التاريخ البعيد . كالأعشاب الطافية تقذفها على الساحل موجة المد . لا يعرف أحد أين كان منبتها قبل أن يقذفها الموج على الساحل ولا تعرف هى نفسها ، وكان

التتار مندفعين يومئذ فى موجة اكتساح هائلة قد بدأت من أقصى المشرق وقد طفا على ثبجها غثاء وغشب قد احتثته من منابت متباعدة ثم قذفته على الساحل .

وكانت طفلة حين احتملتها الموجة فرمت بها إلى حيث رمت ، فلما بلغت سن التمييز عرفت نفسها جارية فى دار ، فأقامت بها حيناً ثم حملتها الأقدار على موجة ثانية فرمت بها فى دار غيرها لم يطب لها فيها المقام ، فمضت على وجهها حتى التقطها جند الأمير نجم الدين فنزلت عنده منزلا رحباً وتفيأت ظلا ظليلا .

قال الأمير نجم الدين :

ــ ولكنك لم تذكرى لى يا فتاة ما كان من خبرك فى قصر الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل حتى آثرت الفرار إلى حيث التقطك عسكرنا ؟

فرفعت الفتاة إليه طرفاً نديآ ، ثم أطرقت وتسابقت على وجنتيها الدموع ، فدنا منها نجم الدين وضمها إليه فى حنان وعطف . ثم أرسلها من بين يديه وهو يقول

ــ لا عليك يا فتاة مما كان ولن أهيجك بعدُ بذكره ، فطيبى نفساً !

ثم خلاها بين يدى ماشطتها وخرج لبعض شأنه .

قال الطواشي بدر الدين صواب لمولاه وقد خلا لهما المجلس .

— كأن قد عرفتُ ما كانت تحرص الفتاة على كتمانه من خبر ماضيها . . لقد اختار الله لك يا مولاى واختارلها .

قال الأمير فى لهفة

— ماذا عرفت من خبرها يا صواب ؟

قال صواب :

— إنه تاريخ بعيد يا سيدى ، أفضى إلىّ بسره جدى من الخوارزمية كان من خاصة السلطان جلال الدين بن خوارزم شاه . وقد عرفها منذ كانت طفلة فى حجر السيدة فاطمة خاتون قبل أن تصير زوجاً للسلطان !

قال نجم الدين مدهوشاً :

— تعنى فاطمة بنت طغرل السلجوقى ؟

فأومأ صواب برأسه

— نعم . ملكة تبريز ، وسيدة العجم ، وزوج السلطان أربك البهلوان . فلما انقطع ما بين الخاتون وأربك حين أسرف فى اللهو والفاحشة وأهمل تدبير الملك ، خلعت الخاتون طاعته وانفصلت عنه واستقلت بالحكم فى تبريز ، ثم حالفت جلال الدين واتخذته زوجاً . وخاضت معه الغمرات حتى أدركه الأجل فى حرب التتار وتبدد ملكه ، فذهبت فى الأرض ، وقذفت

المقادير بفتاتها إلى بدر الدين صاحب الموصل !

قال نجم الدين :

— هيه ! ثم ماذا يا صواب ؟ فوالله ما خابت فراستى فيها وإن فى وجهها أمارات الملوكية !

قال صواب

— ثم لم يطب لها المقام ثمة حين أراد بنات بدر الدين أن يمتهنها مهنة الجوارى وإنها لأعرق أرومة من بدر الدين وبنات بدر الدين ، إنها لدرة يا مولاى لم يلتقط مثلها غواص !

قال نجم الدين وقد تهيأ للقيام

— بل هى يا صواب « شجرة الدر ! »

وحظيت الفتاة منذ ذلك اليوم عند الأمير نجم الدين أيوب ، فليس لغيرها من حظاياه ونسائه مكان فى قلبه ، ثم زادت حظوة حتى صارت صاحبة الرأى والمشورة ، ثم زادت حتى ليس لغيرها مع الأمير رأى ولا مشورة ، واستأثرت بالسلطان

على أن مكانة شجرة الدر عند الأمير لم تكن دون منزلتها عند عند سائر المماليك والجند وأصحاب الوظائف فى الحصن ، فقد كانت من حصافة الرأى وسعة النفس وبسطة الكف بحيث صارت بين الجميع ملكة بلا تاج ولا عرش ، يدينون لها بالحب والولاء والطاعة ؛ وكأنما كانت نشأتها الملوكية فى حجر

فاطمة بنت طغرل ملكة تبريز ، وتنقلها بين ألوان من السلطان في بلاط آل سلجوق ، وأربك ، وجلال الدين — إرهاصاً لما بلغته من المجد والجاه في بلاط الأمير نجم الدين أيوب سليل العطاريف من خلفاء صلاح الدين

وسرى عن الأمير بعض همه ، ووجد روح الاطمئنان وهدوء القلب في جوار صاحبته الفاتنة . ولكنه إلى ذلك لم يغفل لحظة عما كان يجري في القاهرة من أحداث . فلا يزال يترقب الفرصة التي تهيئ له أن يرد إلى عرش الأيوبيين هيبته ويدفع عن البلاد ما يتربص بها من شر الصليبيين والتتار ، ولا يزال يردد مصبحاً وممسياً بيتاً من شعر الإربلي هتف به الهاتف من وراء الحجرات ذات يوم كأنما هو إنذار من وراء الغيب بيوم قريب للملك الكامل .

وصل السوء إلى محل أبيهم وتجهز الآباء للترحال !

وكان الأمير فخر الدين بن الشيخ في القاهرة يرقب كذلك ويتربص

٣

— سترتقي إلى العرش يوماً أيها الفتى ، وتبلغ من المجد والسلطان ما لم يخطر لك على بال ، ولكن .

— مادا يا أبا رهرة ؟

— لا شيء ، أفليس يكفيك أيها المملوك أن تبلغ العرش ؟ أفتطمع فوق دلك فى مريد من السعادة ؟

— بلى . ولكنك لم تفصح لى عن كل ما فى نفسك ، أثمة ما تخاف أن تفضى به إلىّ من أنباء الغد ؟

ابتسم أبو رهرة المكفوف وهز رأسه هزات دائرية متتابعة ، ثم تنفس نفساً عميقاً وراح يمشط بأصابع يسراه لحية مسترسلة على صدره وهو يقول ساخراً

— نعم ، نسيت أن أقول إنك ستتروح ، ثم تموت !

ردد أيبك فى بلاهة

— أتزوج ثم أموت ؟

قال أبو رهرة وهو يتحسس موضع عصاه إلى جانبه لينهض :

— ألا تصدق هدا ؟ أتظن أن تموت أولا ثم تتزوج بعد ؟

وقهقه فى سخرية . ومضى فى طريقه يدب على عصاه ، وترك أيبك فى بحرانه !

دلك كل ما جرى من الحديث بين أيبك الجاشنكير وأبى رهرة المنجم ، ولا يزال أيبك مند سمعه فى هم وقلق ، ولا يزال أصحابه مند حدثهم بخبره يركبونه بالعبث والدعابة والسخرية ،

لا يكاد يطالعهم وجهه حتى يجدوا من تشقيق ذلك الحديث مادة للضحك والفكاهة .

على أن حديث ذلك المنجم لم يلبث أن فقد سحره بين هؤلاء النفر من المماليك ، فقد أسرَّ أبو زهرة إلى بيبرس ، كما أسر إلى قلاوون ، حديثاً مثل حديثه إلى صاحبهم أيبك أو قريب منه ؛ فإن صح ما حدثهم به فسيكونون جميعاً ملوكاً ، ويتزوجون ، ثم يموتون ... وأين البلد الذى يتسع عرشه لثلاثة ملوك ، أو أربعة !

قال آق طاى عابثاً :

— لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا . صدق الله وكذب المنجم !

فضحك بيبرس وقال

— أفلست تريد أن تستنبئه مثلنا أبناء عدك ، فلعله أن يبايعك مثلنا ملكاً رابعاً !

قال آق طاى .

حسبه أن يسحر منكم ، أما أنا فلست أريد أن أكون ملكاً ، وليس يعنيني أن أتزوج قبل أن أموت أو أموت ثم أتزوج

وأغرق المماليك الأربعة فى الضحك ثم تفرقوا فذهب كل منهم إلى وجه

ومضت أيام قبل أن يتجدد حديث أبى زهرة بين المماليك . ذلك أن أيبك الجاشنكير قد أشرف على الموت، ولم يتزوج ، ولم يبلغ العرش ! وهؤلاء أصحابه قد تحلقوا حول فراشه مشفقين حزعين، وهو يئن ويتلوى قد احتقن وجهه وتقلص جبينه ، وهذا رسول الأمير نجم الدين يسأل عن حاله قلقاً مثلهم مشفقاً أن ينال ذلك المملوك المخلص سوء .

وظل أيبك فى الفراش أياماً يتوقع أصحابه فى كل لحظة أن ينتزعه الموت من بينهم ، ثم زايله الخطر ونجا ، وزفت البشرى إلى الأمير نجم الدين فسرى عنه واستبشر . فما كانت نجاة أيبك إلا نجاة للأمير من شرّ كان يتربص به ، فقد كان الأمير جالساً إلى مائدته ذات مساء وقد قدم إليه عشاؤه ، وتذوق الجاشنكير الطعام على عادته قبل أن يمد الأمير إليه يداً ، فلم يكد يحس مذاقه حتى صاح عجلا :

— فى الطعام سم يا مولاى !

وغثيت نفسه ودار رأسه ، فلولا أنه استند إلى الجدار لهوى بين يدى مولاه ونهض الأمير عن المائدة لم يصب منها شيئاً ، وحُمل أيبك الجاشنكير إلى فراشه والسم يمزق أحشاءه .

وكافأه الأمير على ما ناله ، فعقد له على جارية من بنات الإغريق ذات جمال ودلال وفتنة ، كانت من سبايا الأمير

عداة عودته من حرب غياث الدين صاحب بلاد الروم ، ولكنها تزعم أن لها نسباً ملوكياً فى بلاد الأشكرى صاحب القسطنطينية . وكانت بجمالها ودلالها وما تزعم من عراقة أصلها ، ذات حظوة بين جوارى الأمير . حتى علتها على مكانتها شجرة الدر ؛ ثم زينت للأمير من بعد أن يهبها لمملوكه أيبك ، لتتخلص منها ويخلو لها وجه الأمير

قال بيبرس لصاحبه ضاحكاً

— هذه نبوءة من نبوءات أبى زهرة قد تحققت يا أيبك ، وتزوجت قبل أن تموت !

قال آق طاى

— ولكن نبوءة أبى زهرة لم تبلغ به العرش وكان حقيقاً بأن يبلغه قبل أن يتزوج لو صدق المنجم ! !

قال قلاوون ساخراً

— بل أراه قد بلغ أوكاد . أليست زوجته من بنات الأشكرى فيما تزعم ، فقد أوشك أيبك أن يجلس على عرش أبيها فى القسطنطينية !

قال أيبك مسترسلا فيما بدأ أصحابه من الدعابة

— ويكون من وزرائى آق طاى ، وبيبرس ، وقلاوون !

فصاح آق طاى مصطنعاً هيئة الغضب

— احسأ ! أيكون مثلي وزيراً لك !

قال قلاوون :

— أما أنا فقد رضيت أن أتوزر لك ، على أن تجعل لي العرش من بعدك !

قال بيبرس :

— بل يكون لي العرش من بعده وتكون وزيري وولي عهدي يا قلاوون !

قال آق طاي :

— اقتسموها بينكم على أي وجه شئتم ، أما أنا فلن أطلب العرش قبل أن أطلب زوجة من بنات الملوك لم تدخل تحت رق قط !

٤

جلست شجرة الدر بين يدي ماشطتها ترجل لها شعرها وتضمخه بالطيب وتعقد منه ما تعقد حلقات وترسل ما ترسل ، وشجرة الدر في غفلة عن نفسها وعن ماشطتها وما تفتنّ فيه من أسباب زينتها ، قد سرحت خواطرها هنا وهنالك ترود أقطاراً لم تقع عينها عليها قط ولم تتمثلها في وهم ولا في حقيقة . ترى ماذا في القاهرة وعلى النيل من معاني الحسن ومجالي الهوى فإنها

لتفعم وحداں كل مں ڡى هذا الحصن حيناً ولهفة ، ڡلا تزال كلما أرهفت أدناً سمعت منشداً يشدو أو حارية تعى

حبذا دور على النيل وكاسات تدور

ومسرات تموج الأرص منها وتمور

وقصور ما لعيش نلته فيها قصور

كم بها قد مر لى — أستغفر الله — سرور

كل عيش عير داك العيش ڡى العالم رور

منزل ليس على الأرص له عندى نظير !

« دور ، وكاسات ، ومسرات . وقصور ، وسرور ، وكل عيش غير ذلك رور » . تلك أغنية الحميع ڡى دلك الحصن شاباً وكهولا ومشيحة ، حتى الأمير نفسه — على ما فيه مں وقار الإمارة — لا يكاد يخلو إلى نفسه ساعة حتى يحرى على لسانه بيت أو أبيات من مثل دلك الشعر ، ڡيه الهوى والحنين واللهفة ، ولا يزال بهاء الدين زهير ، دلك الشاعر الوشاء ، ينظم كل يوم حديداً من الشعر يدكى به عواطف الشاب والكهول ويبعث الشوق والحنين

وهاج بها داء الأنثى فتخيلت ڡى سر كل أغنية مں تلك الأغاني نبضة قلب عاشق مفارق ، فهشّتها عقارب الغيرة ، إنها لتريد نجم الدين خالصاً لها مں دون النساء !

وفرغت الماشطة من زينة سيدتها ولم تؤب السيدة بعد من سرحتها فى عالم الأوهام . وهتفت بها الماشطة

— سيدتى !

فانتبهت شجرة الدر كأنما آبت من سفر بعيد ، واعتدلت لترى صورتها فى المرآة مقبلة ومدبرة ، ثم ابتسمت ، فأشرقت ابتسامتها بالنور على وجه لم ينطبع فى المرآة أجمل منه ، فرضيت وقرت عينا . وعطفت جيدها إلى الماشطة شاكرة

— لله ما صنعت يداك يا فتاة !

قالت الجارية

— بل سبحان الذى خلق فسوى يا مولاتى . لقد آثر الله مولاى الأمير من هذا الجمال بنعمة لم يظفر بمثلها أحد من ملوك الأرض ، وإنه لحقيق بما نال !

فانبسطت نفس الأميرة بما سمعت من ثناء الجارية ، وأنست إليها فأقبلت عليها تحدثها وتستمع إليها ، كأنما تريد أن تزيدها حديثاً عن جمالها ، أو أن تبدأها حديثاً آخر عن الأمير الذى تريد أن تستأثر بحبه فيكون قلبه خالصاً لها من دون النساء

قالت شجرة الدر

— منذ كم تعيشين فى قصر الأمير يا فتاة ؟

قالت الفتاة

— منذ نشأت يا سيدتى . وكانت أمى ماشطة السيدة « ورد المنى » والدة الأمير . فاختصصت بخدمة مولاى منذ كان نائباً عن أبيه الملك الكامل فى القاهرة

ثم أردفت الفتاة وفى عينيها حنين ولهفة

— آه يا سيدتى لو رأيت القاهرة ! إنها عروس المدائن ، ولقد شهدت فى رحلتى إلى هذا الحصن : دمشق ، وبغداد ، وكثيراً من بلاد المشرق ، فوالله ما رأيت بلداً كمصر ولا نهراً كالنيل !

فأسلت شجرة الدر جفنها وقالت وعلى شفتيها ابتسامة

— لعل لك هوى فى القاهرة يا جهان !

فاحمر وجه الفتاة من حياء وأغضت ، ثم قالت .

— إن هواى يا مولاتى حيث يكون هوى الأمير !

قالت شجرة الدر فى خبث

— وأين هواه اليوم ؟

قالت وفى عينيها إعجاب

— إن هواه اليوم يا مولاتى حيث تعرفين ، وإنه حديث كل من فى الحصن !

وسمعت خطوات تقترب من باب المخدع . فهمت الفتاة بمغادرة المكان . وحطت شجرة الدر نظرة إلى مرآتها قبل أن

تخطو إلى الباب لتستقبل مولاها

وخلا المكان إلا من اثنين ، ولكن الأمير ظل صامتاً جامد الوجه قد سرح فكره وصوب نظره ثابتاً لا يكاد يطرف ، وتعلقت به عينا صاحبته صامتة مثله لا تجرؤ على أن تبدأه الحديث . وطال بينهما الصمت ، فما قطعه إلا صوت مطرب يغني من وراء الحجرات نشعر زهير

حبذا دور على النيل وكاسات تدور !

وثابت إلى الأمير نفسه فتنفس نفساً عميقاً ، ثم هز رأسه وهو يردد

— حبذا دور على النيل

وانقبضت نفس صاحبته واعتادها داؤها وتخيلت ما تخيلت من أوهام الأنثى . ولكنها كظمت نفسها وقالت وهي تصطنع الهدوء .

— أرى مولاي بحاجة إلى أن يسمع غناء ليتخفف من بعض أثقاله ويزيل متاعبه !

قال الأمير باسماً

— حبذا يا شجرة الدر !

فقامت إلى حرابتها فأخرجت عوداً فاحتضنته وحنت عليه

وراحت أصابعها تجس أوتاره ، ثم رفعت إلى الأمير عينين فاتنتين وهى تقول .

— أفيريد مولاى أن أغنى له ذلك الصوت أم يقترح صوتاً غيره ؟

قال الأمير ·

— بل تقترحين أنت !

فأغضت رأسها ومرت أصابعها على العود ، وارتفع صوتها رويداً رويداً .

أغار عليك من عينى ومنى ومنك ومن مكانك والزمان
ولو أنى خبأتك فى جفونى إلى يوم القيامة ما كفانى !

قال الأمير وقد استخفه الطرب

— ولا كفانى !

ثم مد إليها يداً فأنهضها ومضيا يجوسان خلال الغرفات سعيدين بما بلغا من نعمة الحب والوفاء

لقد عرفت شجرة الدر مكانها من نفس أميرها وعرف نجم الدين مكانه . وكانت من الغيرة عليه والرغبة فى الاستئثار به فى مثل غيرته وأثرته . فلم تدع له مند تواثقا على الحب أن يفكر إلا فيها أو معها ، ولم يدع لها : لاتريد ولا يريد أن يستأثر أحدهما دون صاحبه بشيء ، ولا أن يفكر منفرداً فى أمر ، فهما سواء

وعلى رأى مشترك فى الحب ، وفى الحرب ، وفيما يصطنعان من أساليب السياسة لإدراك العرش . وعادت غيرة الأنثى على رجلها غيرة ملكة على السلطان تريد أن يمتد ظلها على البسيطة ويدين لها الملايين بالطاعة والولاء !.

٥

اطمأن الملك الكامل إلى عاقبة أمره وسلامة تدبيره حين استخلف ولده العادل سيف الدين على عرش مصر وجعل ولده الصالح نجم الدين على عرش المشرق ، وخيل إليه أنه مستطيع أن يخلد إلى الراحة والسلام ما بقى من أيامه وقد بلغ الستين من عمره . جلس منها على عرش مصر أربعين عاماً ، نائباً عن أبيه أو مستقلا بالحكم

على أن الملك الكامل — على حنكته وأصالة رأيه وطول تمرسه بالحكم — لم يلق بالا إلى ما قد يجد تدبيره ذاك من معارضة الأمراء العظام من آل أيوب ، ومنهم إخوته وأبناء عمه أمراء الشام ، وكلهم يرى نفسه أحق بعرش مصر من ذلك الصبى . كما غفل عما قد يلقى ذلك التدبير من مقاومة ولده الصالح نجم الدين نفسه ، وهو أرشد بنيه وأحقهم بخلافته على عرش بنى أيوب

فلم تكد تذيع تلك الأنباء من القاهرة حتى تمرد أمراء الشام وشقوا عصا الطاعة ، فشبت سلسلة من المعارك بينهم وبين الكامل لم تدع له فرصة لما كان يأمل من الطمأنينة والسلام ، على حين كان ولده الآخر فى حصن كيفا يدبر تدبيره فى صمت ويتحين الساعة التى ينقض فيها على عرش القاهرة فيستخلصه لنفسه ، وكانت تؤازره فى التدبير زوجه الشابة الطموح شجرة الدر ، وقد ارتفعت منزلتها عند الأمير منذ ولدت له ، فلم تعد كما كانت منذ قريب جارية محتظاة ، ولكنها زوجه وأم ولده وصاحبة تدبيره وشريكته فى الجهاد ، وقد أحدث لها هذا المولود أمانى واسعة ، فهى اليوم زوجة الأمير الذى يهيئ نفسه لعرش مصر والشام والجزيرة وما يليها من البلاد ، وهى فى غد أم السلطان خليل ابن السلطان نجم الدين وخليفته على عرش بنى أيوب ، وتجتمع فى يديها كل السلطات !

. .

قال الأمير وقد تناول الطفل بين يديه وتمثل فى نظرة عينيه كل حنان الأبوة

– هذا يومك يا بنى فليت لى علماً عن غدك !

فبرقت عينا أمه وسرحت بخواطرها تتخطى الزمان والمكان وثباً فكأن قد رأت نفسها على عرش مصر سلطانة ورأت فتاها .

فلم يردّها من سرحتها إلا حاضنة الصبى وقد افتر ثغرها عن ابتسامة الأمل وهى تقول

— سيبلغ حيث أردت يا مولاى بتوفيق الله . وتهتف باسمه الخلائق فى شرق الأرض وغربها ، ويفيض المجد على كل من حوله من آل بيته !

قالت شجرة الدر وقد اتسعت نفسها حتى شملت كل ما حولها براً ورحمة

— ويفيض بره على حاضنته خاتون التى بشرت بما يبلغه من المجد قبل أن يدرج من مهده !

قالت الحاضنة .

— وتكون كل سعادتى يومئذ يا مولاتى أن أباهى بأنى حاضنة السلطان خليل وصفية أمه ، إن راقك يا مولاتى أن تصطفى مثل جاريتك خاتون !

فربتت الأميرة كتفها قائلة

— بل إن أمه يومئذ لتباهى بأنك حاضنة ولدها !

ودس الأمير يده فى جيبه ونثر كيساً من ذهب فى حجر الجارية ، ثم انصرف لشأنه وخلى المرأتين تتحاوران إلى جانب مهد الصبى . .

قالت خاتون

— إن لأبى زهرة المنجم يا مولاتى أسباباً وثيقة إلى الغيب ، وإنه لشيخ قد عمى وكف بصره ولكنه فيما يروى من أنباء الغد كأنما يقرأ فى لوح مسطور !

قالت شجرة الدر

— وتؤمنين بما يهرف به هؤلاء المشعودون يا حاتون ؟

قالت .

— إنه إلا يصدق يا مولاتى فيما يحدث به من أنباء الغيب فحسبه أن يبذر بذور الأمل ويبشر السلام والطمأنينة ، وقد استمعت إليه منذ أيام يتحدث إلى جهان ماشطة مولاتى حديثاً ما يزال له حمرة فى وجنتيها وبريق فى عينيها ، كأن قد بلغت كل المنى ، وما زاد الأمر على حديث سمعته !

قالت شجرة الدر حادة :

— ماشطتى جهان ؟ فادعيها إلىَّ لأسمع حديثها !

فعضت حاتون على شفتها وقالت

— معذرة يا مولاتى . فما قصدت أن أفشى سر جارية من جوارى مولاتى تخلص لها الحب ، وإنما استرسل بى الحديث وأغرانى عطف مولاتى !

قالت

— لا عليك من ذلك ياحاتون ، وإنما يشوقنى حديث تلك الجارية.

فهضت خاتون لأمر سيدتها . ومالت شجرة الدر على مهد الطفل النائم تنشق من عبق أنفاسه روح الأمل .

* * *

وكانت جهان فتاة مشبوبة العاطفة مرهفة الحس ، وقد نشأت جارية فى بيت بنى أيوب بالقاهرة ، ولكن مكانة أمها من « ورد المنى » أم الأمير نجم الدين قد هيأت لها بين جوارى الأمير منزلة خاصة فرضت عليها نوعاً من الوقار والتزمت حال بينها وبين كثير من مسرات الشباب ، فظلت عذراء القلب ، إلى عاطفة مشبوبة وحس مرهف ، ثم تهيأت لها الفرصة ذات يوم للحديث إلى المملوك بيبرس ، فسرى بينهما تيار الحب وما كشف لها عن ذات صدره ولا كشفت له ، ثم أغلق من دونهما الباب فما رأته ولا رآها من بعد . ووقع فى شرك الحب قلبان لا يجدان وسيلة إلى اللقاء ولا سبيلا إلى السلوان !

ولم تكن الفتاة تدرى بما يعتلج فى نفس صاحبها من الهوى ولا كان هو ؛ ولكنها من الوحدة والكتمان كانت أشبَّ عاطفة وأشد قلقاً ، فالتمست أبا زهرة المنجم تستغيبه على أمرها وتستنبئه أنباء الغد ، فأنبأها ، ولم يزل لحديثه منذ ذلك اليوم حمرة فى وجنتيها وبريق فى عينيها ، وعرفت خاتون من خبرها على لسان المنجم ما عرفت فتحدثت به إلى مولاتها شجرة الدر

قالت الأميرة

— وإذن فأنت على ثقة من حبه يا جهان !

فأغضت رأسها وتضرجت وجنتاها من حياء ولم تجب

قالت شجرة الدر

— لا تراعى يا فتاة . إن بيبرس جندى من جند الأمير يرجى غده . وإنك لتعرفين مكانك من نفسى ومن نفس الأمير . فسيجتمع شملك ببيبرس وتكونين له ويكون لك ، ولكن عليه قبل أن يظفر بهذه الأمنية أن يؤدى ثمنها !

ثم استضحكت وقالت .

— وفى دار على النيل يا جهان ليس مثلها فى الأرض ، يكون اجتماع شملك بمن تحبين ، وتعيين له ويستمع إليك غداً دار على النيل أما هنا فلا ، إن عليه سفراً طويلاً قبل أن يبلغ منزلك !

قالت الفتاة ولم ترل فى إطراقها

— شكراً يا مولاتى

فمدت الأميرة إليها يداً فأنهضتها وهى تقول .

— لا شكر اليوم يا بنية ، فانتظرى حتى ترى ونرى ما يكون غدك !

ودرى بيبرس بكل ما كان من خبره وخبر صاحبته ، فاعتقدها

يداً للأميرة عنده تقتضيه الوفاء ، فكان همه منذ اليوم أن يلتمس أسباب رضاها ، وأفعم قلبه الأمل !

٦

لم يجد الملك الكامل ما كان يأمل من الطمأنينة والسلام ، فلم يكد يقضى على أسباب الفتنة التى أشعل نارها أمراء الأيوبيين فى الشام حتى بغته الموت ، ثم لم يكد يوارى الثرى فى دمشق حتى تجددت مطامع الأمراء فى عرش بنى أيوب .

وبلغ النعى الملك الصالح نجم الدين فى حصن كيفا ، فأعد عدته للمسير إلى مصر

واستأثر العادل سيف الدين بالملك ، وتبوأ عرش أبيه فى قلعة الجبل . ووضع يده على خزائنه وما خلف من مال ومتاع ، واتخذ له حاشية وبطانة

وبدأ زحف الصالح نجم الدين أيوب من المشرق ليستخلص لنفسه العرش . وكان على رأس جنده بيبرس وأيبك وقلاوون وآق طاى ، وإلى يمينه وشماله مشيران أمينان شجرة الدر أم خليل ، والصاحب بهاء الدين زهير . وتتابعت الرسل من القاهرة تستحثه على الإسراع فأعد السير معرباً وقد طمحت نفسه بالآمال ، ولكن كميناً كان قد أعده بدر الدين لؤلؤ عند سنجار

قد برز فجأة فى طريقه . فتعثر جنده واقتيد أسيراً إلى قلعة سحار ، ليس معه إلا روحه وقليل من صحابته ، وحيل بينه وبين أمانيه . . .

قال نجم الدين مستيئساً

— هذا يا شجرة الدر آخر المطاف ، فما أطمع أن أخلص وإياك من هذا المعتقل . وإن لبدر الدين عندى ثأراً لا ينساه وقد أذللت كبرياءه وحطمت جنده وجعلته مثلا بين الأمراء . وقد أقسم من يومئذ إذ حصلت فى يده ليحطمن كبريائى فيقتادنى إلى بغداد حبيساً فى قفص مصفداً بالأغلال !

قالت شجرة الدر

— لا عليك يا مولاى من وعيد بدر الدين ، فما أراه والله بالغاً من ذلك شيئاً . ولن يحصل فى يده نجم الدين ، ولا شجرة الدر ، وسيبوء بالخسران فى العاقبة كما باء فى الأولى !

فهز نجم الدين رأسه وارتسمت على شفتيه ابتسامة وهو يقول

— ومن أين لنا الخلاص ومن دوننا هذه الأسوار وهؤلاء الحراس وليس لنا من الجند قوة تعين فى اقتحام هذا الحصن !

فجاوبته ابتسامة بابتسامة وقالت

— دع تدبير ذلك لى يا مولاى ، فوالله لا يكون إلا ما تريد !

فلما كان المساء كان القاضي بدر الدين السجاري مرتفقاً إلى نافذة من نوافذ القلعة تشرف على الطريق يتهيأ لأمر قد أعدت عدته ، فلما تجلب الكون بالظلام نهض فانتطق بحبل من كتان ودلاه صاحباه من النافذة رويداً رويداً حتى لامست قدماه الأرض . فحل منطقته ومضى في طريقه مغربا لا يلوى على شيء ، وطال به السرى والتهجير لا ينشد الراحة لحظة ، حتى بلغ مضرباً من مضارب الخوارزمية فتمهل . ثم سأل عن خيمة الأمير حسام الدين بركة مقدم الخوارزمية فدل عليها ، فاستأذن ودخل ، ثم دفع إليه رسالة من شجرة الدر . فما كاد يتلوها حتى أدناها من شفتيه فقبلها ثم رفعها إلى رأسه تكريماً وأصبح من الغد على الطريق إلى سنجار يقود جيشاً من الخوارزمية يحجب غباره وجه الشمس !

وكان الخوارزمية منذ انحلت دولتهم وعلتهم التتار على بلادهم بعد مصرع السلطان جلال الدين — قد تفرقوا في البلاد يرتزقون بسيوفهم في جيوش الإمارات المتنافسة . فهم جند كل ذى مال من الأمراء . يغلب بهم ما وسع عليهم الرزق ، فإذا قبض يده انفضوا عنه يلتمسون رزقاً جديداً في جيش جديد ، على أن بقية من الحفاظ والمروءة كانت تحفزهم أحياناً إلى ألوان من البطولة والنجدة تذكر ببعض ما كان لهؤلاء الجند أيام عز

دولتهم من المجد والكرامة . وقد جاءهم كتاب شجرة الدر فلم يسعهم أن يتحلوا عن تقاليد الفروسية المجيدة التى ناشدتهم إياها ، فهبوا لنجدة الأسيرين الكريمين فى قلعة سنجار

وكان الملك الصالح قد بلغ منه القلق مبلغه لا يدرى أين ينتهى به الأمر وقد أغلقت من دونه أبواب هذه القلعة ، على أن شر ما كان يخشاه ، أن يخطر آسره إلى مكان شجرة الدر فيقتادها إلى الموصل حيث كانت قبل أن تأوى إلى كنفه ويثأر ثأرين من عدوه نجم الدين !

ومضى نجم الدين يجوس خلال القلعة قلقاً حيران . فإذا جماعة من صحابته فى الأسر قد تحلقوا حول شيخ مكفوف البصر يستمعون إليه خاشعين مستغرقين فى الفكر فلم ينتبهوا إلى موقف الأمير منهم على مقربة ذلك أبو زهرة المنجم ، وكان قد خرج فى ركب الأمير يقصد مصر فاقتيد أسيراً مع الأسرى ، وأولئك أصحاب الأمير يستمعون إلى ما يحدثهم به من أنباء الغيب . ليصرفهم ذلك عن بعض ما يلقون من الضيق والقلق والملال ووجد الأمير فى حديثه ما يصرفه عن بعض ما يلقى ، فدعاه إلى خلوته وجلس يستمع إليه .

وكان جند الخوارزمية يقتربون من القلعة وقد سبقهم الغبار . فأسرعت شجرة الدر إلى الأمير تنبئه النبأ ، ورأت أبا زهرة فى

مجلس الأمير ، فقالت ضاحكة

— لعل المنجم يا مولاى قد سبق إليك بالبشرى !

فرفع الأمير إليها رأسه وقال فى لهفة

— ما وراءك يا شجرة الدر ؟

. قالت

— الخير يا مولاى كل الخير

ثم صحبته إلى حيث يرى

وأطبق الخوارزمية على جند صاحب الموصل فلم يدعوا لهم فرصة للدفاع ولا سبيلا إلى الفرار ، وغص الميدان بأجساد القتلى والجرحى وتخضبت الأرض بالدم ، ونجا بدر الدين لؤلؤ برأسه وحيداً على فرس عاطل يطاب البيداء ، وانفتح باب القلعة وخرج الملك الصالح وأصحابه يستأنفون السير إلى مصر ووراءهم من الخوارزمية جيش لجب . وانفسح أمامهم المدى !

وعلى امتداد الطريق بين الموصل والشام كان إلى جانب مركب الأميرة مركب آخر يضم طفلا بين يدى حاضنته، وليد لم يبلغ سن الفطام، مهزول ضعيف، ولكنه من عظم الشأن بحيث لا تكاد الأميرة شجرة الدر تفكر إلا فيه أو تحمل إلا همه ، ألم يحدثها أبو زهرة المنجم أنها ستبلغ باسمه العرش فتملك وتحكم وتبلغ من المجد ما لم تبلغه امرأة فى

تاريخ المشرق والمعرب ؟ ولكن أبا رهرة لم يفصح عن كل ما فى بفسه . فلم ينبئها ماذا سيكون شأن دلك الصبى ، وإنما حدثها عما سيكون شأنها هى باسم الصبى ما معنى هذ وما دلالته ؟ على أن ثمة إشارات أحرى عامصة كانت تتخلل حديث دلك المنجم لا تكاد تفطن إلى مفهومها ولكنها تملأ نفسها قلقاً وريبة ، وإنها إلى دلك لتحس أن فى نفس الملك الصالح من القلق والريبة مثل ما بها منذ بعثته دات يوم يتحدث إلى دلك المنجم فى قلعة سنجار ، أتراه قد أسر إليه حديثاً عنها وعن ولدها مما يقلق ويريب ؟

وتوزعتها الظنون فلم تكد تستقر على رأى ، ثم ثابت إلى الطمأنينة والسلام وطرحت كل ما كان يعتمل فى نفسها من الأوهام وأوت إلى روحها دات ليلة فاحتضنت عودها وجلست تغنيه صوتاً بعد صوت ، وتتنقل به فى مجالى الأنس مرحلة بعد مرحلة . وغنت .

دع النجوم لطرقى يعيش بها وبالعزيمة فانهض أيها الملك !
إن النبى وأصحـــاب النبى نهـــوا
عن النجوم ، وقد أبصرت ما ملكوا !

وهب الملك واقفاً فدنا منها وهو يقول

ـ لله أنت يا شجرة الدر ! فوالله إلا ما حدثتينى من أين لك العلم بمكنون صدرى !

فاستضحكت وقالت

ـ لأنى من ذلك الصدر يا مولاى فى أرحب مكان !

وسرى عن الملك ما كان ينتابه من القلق والريبة منذ استمع إلى حديث أبى زهرة المنجم فى قلعة سنجار فساء ظناً بولده وزوجته وحاشيته جميعاً ، وعجب لنفسه كيف اطمأن إلى حديث ذلك الشيخ المكفوف وأنكر ما تراه عيناه فى زوجه من صدق الاخلاص وحسن المودة وكريم التقدير ! ألأنها ـ فيما زعم المنجم المكفوف ـ تسعى إلى العرش وتلتمس الأسباب إلى السلطان وتصطنع من بطانته من تصطنع لهذه الغاية باسم ولدها ؟ وماذا يريبه فى ذلك وإنها لزوجه وأم ولده ؟

وعاد ما بين الزوجين إلى الصفاء والمودة !

٧

وبلغ الملك الصالح بجيشه دمشق . فلبث ينتظر ما يكون من أمره وأمر أمراء الأيوبيين فى الشام . وما يأتيه من أنباء القاهرة

وكان العادل فى مصر قد ساء سيرة وفسد سريرة وأسرف فى

بذل المال حتى أوشكت أن تنفد خزائنه ، وقد غلبه أصحابه على رأيه فأعطاهم مقادته يصرفون الأمر فى الدولة كيف يحلولهم ليفرغ لشهواته وملاذه . واطرح أمراء أبيه وأقصاهم عن السلطة وأمعن فى مطاردتهم والميل عليهم ، وترامت إليه الأنباء بحركة أخيه الملك الصالح نجم الدين فقبض على أصحابه واستصفى أموالهم وألزمهم دورهم أو ساقهم إلى معاقل الأسر ، وقبض على الأمير فخر الدين بن الشيخ ، وإنه وإخوته يومئذ لأعظم أمراء الدولة حرمة وأرفعهم منزلة . إذ كانوا — فوق مكانتهم فى العلم والدين وماضيهم المجيد فى خدمة الدولة — إخوة أبيه الملك الكامل بالرضاع وكانوا أحظى لديه من سائر أمرائه وأدنى إلى السمع منزلة .

وضاق الناس بالعادل وثقلت عليهم أيامه ، فتوجهوا بقلوبهم إلى المشرق يؤملون أن يطلع عليهم من هناك من يخلصهم من بغى ذلك الملك الصبى !

وترادفت الرسل على الملك الصالح نجم الدين أيوب

على أن طائفة من أمراء الأيوبيين بالشام كانوا يطمعون فى عرش مصر . منهم من يستعلن ببيته ومنهم من يستخفى . وكان أكثرهم سعياً إلى تلك الغاية هو الناصر داود — ابن عم الصالح — أمير الكرك والشوبك وما يليهما من أرض الأردن .

وكانت روحه ست الملك الكامل ، فاصطنع أسلوباً من السياسة بين الأخوين المتنافسين على عرش الأيوبية إن لم يبلغ به ما يؤمل من الوصول إلى العرش فحسبه أن يكون له عرش الشام خالصاً

وراح الناصر يتودد إلى الملك الصالح نجم الدين ، وإن الرسل والرسائل لتترد بينه وبين العادل فى مصر ، وانحاز إليه طائفة من أمراء الشام ، وبقى على الولاء للعادل أو للصالح طائفة . وآثرت طائفة ثالثة أن تعمل لنفسها أو تعتزل الطائفتين جميعاً . وغص الميدان الشامى بأصحاب المطامع

كان الملك الصالح بنابلس ليس بينه وبين الظفر إلا مرحلة ولم يكن معه ثمة إلا طائفة قليلة من عسكره ، على حين كان سائر جنده مبثين فى مدائن الشام يوطئون لمولاهم سبيل الوصول إلى غايته . وكان القمر يسطع فى السماء قد أوشك أن يصير بدراً ، وقد عكف المؤمنون على صلواتهم ، طيبة نفوسهم قريرة أعينهم قد امتلأت قلوبهم بشراً ومسرة . فقد كانت تلك ليلة الثانى عشر من ربيع الأول ، ذكرى مولد النبى الأعظم صلى الله عليه وسلم وعلى حين غفلة دوى نفير الحرب ، فهب الملك الصالح وأصحابه إلى آلة حربهم يظنون أن قد طرقتهم خيل

الصليبيين . ولم تكن إلا مكيدة مبيتة من الناصر للايقاع بالملك الصالح نجم الدين . فما كاد يبرز من خيمته إلى العراء حتى أحاط به طائفة من جند الناصر فاقتادوه على بغلة بلا سرج ولا ركاب يغذون به السير في البادية إلى قلعة الكرك ، واقتيدت معه امرأته وولده وقليل من صحابته . وألقى بهم فى غيابة القلعة أسارى لا حول لهم ولا حيلة . وأبلغ النبأ إلى العادل فى مصر وكتب إليه الناصر يقتضيه الثمن !

وأقيمت الزينات الملوكية فى القاهرة فرحاً بخذلان عدو السلطان العادل وذهاب أمره

على أن العادل لم يكن ليطمئن ويهدأ باله . وعدوه ما يزال حياً ولا سبيل له عليه . فبعث إلى الناصر بمال جم على أن يسلم إليه أخاه . ولكن الناصر لم يكن ليخدعه المال عن أمله ، فبعث إلى العادل يطلب إليه أن يدع له عرش الشام خالصاً قبل أن يسلم إليه أخاه ، وترددت بينهما الرسل والرسائل أشهراً ، والملك الصالح فى معتقله لا يكاد يجد كفاية من الطعام والشراب وراحة الحس . ولا يكاد يخلص إليه شيء من أنباء ما يجرى وراء أسوار القلعة . فلولا ما تحاول شجرة الدر أن تقدم إليه من أسباب التسرية والمسرة ، ولولا ما يسمع من حديث صاحبه البهاء زهير . وما يرى من مظاهر إخلاص الطائفة القليلة من

المماليك الذين صحبوه إلى معتقله — لصاق بحياته فزهقت نفسه

" "

وافتقد مماليك الأمير فى الحصن ذات صباح صاحبهم بيبرس فلم يجدوه . فانتابهم القلق وطنوا الظنون ، ودرى بمغيبه الملك الصالح فزاد قلقاً وهماً ، وكانت جهان ماشطة الأميرة شجرة الدر أشد الجميع قلقاً وأكثرهم هماً . فلم تطعم شيئاً منذ بلغها النبأ وانطوت على نفسها حزينة دامعة العين لا تخف إلى خدمة ولا تجيب نداء فرد واحد من هذه الأسرة الملوكية التى أحيط بها فى هذا المعتقل كان يبدو هادئ النفس مطمئناً كأنما لا يعنيه شيء من غياب ذلك المملوك الناسل ولا يفكر من أمره فى شيء . تلك هى شجرة الدر

ورفعت جهان عينيها إلى مولاتها وهمت أن تقول شيئاً ثم أمسكت وطأطأت رأسها فى انكسار وحزن ، وأحست الأميرة ما يعتلج فى نفس جاريتها فأدركتها رقة وهمت أن تقول لها شيئاً ثم أمسكت كذلك ، وتدابرتا فمضت كل منهما إلى طريق وعلى شفتيها كلام لم تسمعه أذنان

ومضت أيام قبل أن يعود بيبرس فتطمئن الخواطر وتهدأ الظنون . ولكن بيبرس منذ عاد من غيبته تلك لم يتحدث إلى أحد ولم يحاول

أحد أن يتحدث إليه أو يعرف فيم كان غيابه ولم عاد . . .
وهدأ وجيب القلوب إلا قلباً واحداً كانت تتوزعه الظنون والأوهام . ذلك قلب جهان ماشطة الأميرة ، فلم تكد تطمئن على سلامة صاحبها حتى أخذ لها الفكر مذاهب أخرى من القلق والريبة وظنت به ظنون كل أنثى ممن تحب

وكأنما أحست شجرة الدر بما يعتمل فى نفس جاريتها فقالت باسمة

— ليهنك يا جهان عودة بيبرس موفقاً من سفارته ، وإنه لحقيق بأن يؤدى عاجلا ما عليه من الثمن قبل أن يظفر بأمنيته العالية ويجتمع شمله بمن يحب ، فى دار على النيل !

قالت جهان وقد سرى عنها ما بها وزفت على شفتيها ابتسامة رضا واطمئنان

— شكراً يا مولاتى ، إنى وبيبرس لخليقان بأن نبذل دمنا فى سبيل مرضاتك ومرضاة مولانا الملك الصالح

٭

فى مساء ذلك اليوم كانت امرأتان جالستين وجهاً لوجه فى غرفة قد خلت إلا منهما ، يتبادلان الحديث فى همس قالت إحداهما

— قد جاءنى النبأ يا خاتون بما تم عليه العهد بين روحك

الناصر والعادل سيف الدين ، وإن نجم الدين لأخوك يا عاشورا ، وما أظن نفسك تطيب بأن يسلمه روحك إلى أخيه العادل فيسفك دمه أو يلقى به فى جب القلعة حتى يموت صبراً .

قالت صاحبتها

— نعم ، ولكن من أين لى أن يقتنع الناصر بما أدعوه إليه ، وقد وعده العادل بأن يكون له عرش الشام إذا أسلم إليه أخاه ؛ وإن الناصر — كما تعلمين — لحريص على أن يبلغ هذه المنزلة .

قالت شجرة الدر

— وترين العادل أهلا لأن يفى له بما وعد ، فأنىَّ له ذلك وليس له اليوم سلطان على الشام وإنما هى تحت يد الصالح إسماعيل ، فليستخلصها العادل من يد صاحبها قبل أن يعد بها الناصر ، وإلا فإنها موعدة إلى غير وفاء !

فأمسكت عاشورا خاتون زوجة الناصر لحظة تفكر ، ثم قالت

— وماذا يغرى الناصر بإطلاق سراح نجم الدين وليس فى يده ما يؤديه إليه ثمناً لحريته ؟

قالت شجرة الدر

— وهل رأيت أخاك الصالح أهلا لأن ينكث بما وعد ؟ فسيستخلص الشام من يد الصالح إسماعيل ، وسيكون له عرش

مصر، وتجتمع فى يديه السلطات . وإنه حينئذ لخليق بأن يحقق للناصر مأمله ويقاسمه الغنيمة ، فتكون لنا قلعة الجبل ، ويجلس الناصر على عرش بنى أمية فى دمشق

سرحت خواطر عاشورا خاتون وعلتها على رأيها أمانى الملك والسلطان . واطمأنت إلى ما وعدتها شجرة الدر ، فنهضت تحاول مع زوجها الناصر تدبيراً لاطلاق سراح أخيها الملك الصالح نجم الدين

وانتصف رمضان ولم يزل نجم الدين حبيساً فى قلعة الكرك ، لا يكاد ينشق روح النسيم أو يرى وجه السماء إلا أن يأذن له زريق حارس الباب ، فلولا ما يسرى عنه من حديث زوجه شجرة الدر ، ومن ألطاف أخته عاشورا خاتون زوجة الناصر ، لهلك غماً .

ونهض الأمير ذات مساء لصلاة العشاء ، فلما أدى الفريضة وصلى التراويح جلس فى مصلاه يذكر الله ويدعو ، وعلى مقربة منه جلست شجرة الدر صامتة وقد تعلقت به عيناها لا تكاد تطرف وإن رأسها ليموج بما فيه من خواطر ، وكان الأمير يتلو « قلنا يا ناركونى برداً وسلاماً على إبراهيم »

فابتسمت شجرة الدر وقالت

— برد وسلام ، وروح وريحان ، وجنة نعيم !

وكف الأمير عن التلاوة ورفع إليها عينيه . واستطردت

— فهل ذكرت يا أميرى أننا من هذه القلعة فى البلد الذى أعدت فيه النار لإبراهيم فلم تكن عليه إلا برداً وسلاماً ، وباء أعداؤه بالخذلان !

فاستبشر الأمير وقال باسماً

— نعم ، فليت كل نار تشب للعدوان فى هذا البلد تحور برداً وسلاماً ويبوء المعتدون بالخذلان

قالت

— لعل الله أن يستجيب لك . فهل ذكرت إلى ذلك أنها ليلة القدر سلام هى حتى مطلع الفجر . لأنها ليلة السابع عشر من رمضان !

فانبسطت نفس الأمير وقال فى بشر واطمئنان

— لك الله يا أميرتى ، فلولاك

وسمع طرقاً على الباب فأمسك . ودخل حاجبه يؤذنه بمقدم ابن عمه وآسره الناصر داود

وأطلق سراح الأمير منذ الليلة ، ليأخذ طريقه إلى مصر فيستخلص عرش الأيوبيين من يد العادل ويدع للناصر عرش الشام ونصف الخراج

والتأم جيش الملك الصالح نجم الدين بعد شتات وسارع

إليه جنده من كل صوب . ومضى فى طريقه فلم يتوقف حتى بلغ العريش ، فأقام قليلا يتأهب للمرحلة التالية ، ثم استأنف مسيره إلى بلبيس

وحقت الهزيمة على العادل فاقتيد أسيراً إلى قلعة الجبل ، وجلس الملك الصالح نجم الدين أيوب على عرش أبيه ودانت له البلاد . وبلغت شجرة الدر ما كانت تأمل وقاسمت زوجها المجد والسلطان ، وهتفت الملايين باسم أم خليل زوجة الملك الصالح أيوب

وفسد ما بين الناصر والملك الصالح بعد أن بلغ العرش . فخرج معاضباً له وهو يعض بنان الندم ، وعاد إلى إمارته الصغيرة فى أرض البلقاء . لم يظفر بعرش الشام ولا بعرش اليمن !

٨

— ماذا تقول يا حسام الدين

— هو الحق يا مولاى ، فليس فى خزانة الدنانير إلا دينار واحد ، وليس فى غيرها من الخزائن إلا ألف درهم ذلك كل ما بقى فى خزانة الدولة يا مولاى

قال الملك مغيظاً حنقاً لا يكاد يصدق ما سمعته أذناه

— انظر جيداً يا حسام الدين ، فقد كان فى خزائننا منذ

قريب يوم مات الكامل ستة آلاف ألف دينار (ستة ملايين) وعشرون ألف ألف درهم (عشرون مليوناً) . فأين يذهب كل ذلك فى بضعة عشر شهراً ؟

قال صاحب بيت المال

ـ ذهب كله يا مولاى إلى بيوت أصحاب العادل ، وقد رأيت عمال الخزانة لعهده يحملون المال إلى أصحابه فى الأقفاص على رءوس الحمالين

ـ إذن فادع لى كل من تعرف ممن ناله شيء من مال السلطان لندبر أمرنا وأمره

ومضى يومان . والتأم فى القاعة الكبرى من قصر القلعة مجلس حافل يضم عديداً من الأمراء والقضاة ورؤساء الجند ومقدمى المماليك وكل ذى جاه ومال من بطانة العادل ، وتوسط الملك الصالح المجلس ، فدار بعينيه فى وجوههم فرداً فرداً قبل أن يتوجه إليهم بسؤاله فى لهجة التأنيب والملامة

ـ لماذا خلعتم سلطانكم وكان له فى أعناقكم حق الطاعة !

ونظر المجتمعون بعضهم إلى بعض كأنما يعجبون أن يؤنبهم على أن أتاحوا له بخلع أخيه أن يرتقى إلى العرش ، ولكنهم كان لا بد أن يجيبوا . فقال قائلهم

ـ قد خلعناه لأنه سفيه لا يحسن تدبير الأمر ولا سياسة الملك !

قال الملك باسماً

— فهل علمتم وفيكم الفقهاء والقضاة وأصحاب الرأى أن تصرف السفيه ينفذ ؟ فردّوا على الدولة ما أخذتم من يده ، إذ كان السفيه لا يملك أن يهب ولا أن يشترى ويبيع !

وعاد المجتمعون ينظر بعضهم إلى بعض ، ثم أذعنوا راضين أو مكرهين . وأحصى الملك ما ردوا إلى الخزانة من المال ، فاذا هو قد بلغ ثمانمائة ألف دينار . وألفى ألف وثلاثمائة ألف درهم

* * *

قالت شجرة الدر

— بلى ، قد أذعنوا يا مولاى لأمرك وأعطوك مقادتهم . وكانوا من قبل أصفياء العادل وبطانته فانفضوا عنه حين زال عنه الجاه والسلطان فلا يملك لهم نفعاً ولا مضرة . وإنى لأخشى هؤلاء الكرد أن يتآمروا عليك كما تآمروا على أخيك من قبل وكانت فى أعناقهم له البيعة . وهؤلاء أبناء عمومتك فى الشام لا يريدون أن يدخلوا فى طاعتك راضين فلا يزال فيهم من يحاربك طمعاً فى الاستقلال بما تحت يده من بلاد الدولة ، وإن منهم لمن يستنصر بالصليبيين ليكسر شوكتك ويفل جندك ، وقد رأيت يا مولاى بلاء هؤلاء الترك من مماليكك فى حرب العدو ، فإن شئت كان لك جيش منهم لا يثبت له جيش فى الأرض ،

وتثبت دعائم ملكك فلا تخشى من بعدُ تمرد الأيوبيين ولا انتقاص الكرد

قال نجم الدين

— نعم الرأى ما أشرت به يا أم خليل ، وسأشرع منذ الغد فى بناء قلعة بالجزيرة تتسع للآلاف من المماليك يكونون للدولة سنداً وقوة

ولم يتمهل الملك فى تنفيذ ما اعتزم ، فبنى قلعة الجزيرة واتخذ له ثمة قصراً ، وحشد فى برج القلعة من المماليك جيشاً ذا عدد وقوة ، وجعلهم طبقات وفرقاً على كل فرقة منهم مقدم من خاصة مماليكه يتولى أمرهم وينظر فى مصالحهم . وأقطع هؤلاء المقدمين أرضاً ورتب لهم ألقاباً ووظائف ومنحهم سلطة الأمراء

وقوى شأن الترك فى الدولة بقدر ما ضعف شأن الكرد ؛ وأثبت جيش المماليك قوته وبأسه فى عدة معارك مظفرة . وبرزت أسماء الأمراء : فارس الدين آق طاى . وركن الدين بيبرس ، وسيف الدين قلاوون ، وعز الدين أيبك الجاشنكير ، إلى عشرات من الأمراء ذاع لهم صيت وجاه وكانوا منذ قريب أرقاء فى يد النخاس يساوم عليهم بالمال واختفت أسماء الأمراء العظام من بنى أيوب فلا يكاد يذكرهم ذاكر وكان لهم الجاه والعز والكرامة !

وثبتت دعائم الدولة وقوى شأن الملك الصالح نجم الدين أيوب . لولا بعض الفتن التي يثيرها أمراء الأيوبيين فى الشام وفلول الصليبيين على الساحل

وجلست شجرة الدرى شرفة مطلة على النيل من قصر الجزيرة تسرح الطرف على امتداده . فترى النخيل مثقلة بأحمالها تمايل مع النسيم ولها حفيف يتحاوب . وشمس الأصيل منبسطة على صفحة الماء فى النيل وقد امتدت على شاطئيه المزارع الخضر الناضرة مرصعة بألوان الزهر . والصحراء الممتدة إلى حيث لا يدرك الطرف لها غاية ولا نهاية وقد قامت عليها الأهرام منتصبة شامخة تهزأ بأحداث الزمن وكأنما أحدثت هذه المناظر الفاتنة للأميرة ذكرى بعيدة . فتنفست نفساً عميقاً وراحت تدندن بأغنية عتيقة قد طال بها العهد .

— حبذا دور على النيل

وتحولت عن الشرفة قليلا لترى بين يديها ماشطتها جهان قد سرحت بطرتها إلى بعيد وفى عينيها طمأ وحنين . وتذكرت الأميرة موعداً بينها وبين الجارية قد طالت عليه السنون . فأخذتها على الفتاة رقة ومالت عليها تربت كتفها قائلة

— ليهنك يا جهان ما بلغ فتاك من المجد والحظوة لدى مولاه . وقد حق له ولك بما بذل و بما صبرت على الوفاء أن

تقطفا ثمرة هذا الحب . فاذا انقضى هذا الشهر وحان موعد وفاء النيل فسأشهد ويشهد الملك زفاف جاريته جهان على الأمير ركن الدين بيبرس ، وتكون لكما دار على النيل . .

فاغرورقت عينا الفتاة ومالت على يد مولاتها تقبلها وتبللها بالدمع شاكرة لها ما حبتها وحبت فتاها من النعمة

ولم تنم الفتاة منذ تلك الليلة إلا على ذكرى ولم تستيقظ إلا على أمل . وأرّقها الرجاء الدانى كما كان يؤرقها اليأس البعيد ، فباتت تعد الليالى وترقب القمر فى سراه وتستدنى ماء النيل فى مجراه تحت شرفة القصر عن موعد الوفاء

ووفى النيل فى ميعاده ولكن المقادير لم تف للفتاة بما وعدت ، فقد كان القصر والقلعة والمدينة كلها يوم وفاء النيل فى حزن شامل . وقد لبس الجميع البياض حداداً على موت الملك المنصور خليل ابن الملك الصالح نجم الدين أيوب . واحتجبت شجرة الدر فى مقصورتها تبكى حتى تشرق بالدمع على وحيدها الذى كانت ترقب له أعظم الآمال !

وبكت حاضنته خاتون ما بكت أسفاً على ما كانت تأمل أن تبلغه من الحظوة والسلطان يوم يبلغ الملك الصغير أشده ويجلس على عرش أبيه !

وبكت جهان الماشطة حتى قرح الدمع أجفانها لأن القدر

لم ينسأ فى أجل الصبى حتى يرى النيل وترف إلى فتاها الذى ترقب موعده منذ سنين !

وبكى أمراء المماليك لأن مولاتهم التى يضمرون لها الحب والولاء ويدينون لها بالطاعة قد مات وحيدها الذى كانت تهيئه لولاية العهد. وسيكون ولى عهد المملكة من بعده أميراً آخر من أمراء بنى أيوب لا تربطهم به آصرة وليس لهم عليه يد تقتضيه لهم الوفاء !

وخيم على القصر والقلعة والمدينة كلها جو من الحزن والأسى والكآبة

قالت شجرة الدر

— ليس ما بى والله يا مولاى أن خليلا قد مات وحرمت الأنس به . ولكنى أخشى على هذه الدولة أن ينفرط عقدها إذا آل الأمر بعد عمر مديد إلى ولدك الأمير غياث الدين وليس فيه كياسة تؤهله لولاية العرش

فتأوه نجم الدين وحصره بثه . فأطرق لحظة يفكر ثم رفع رأسه وهو يقول

— لا تذكرى غياث الدين للعرش يا أم خليل . فما أراه يصلح له أو يستقيم أمره . حسبه أن يظل فى حصن كيفا أميراً على ما يليه من بلاد المشرق ، فإنى لأخشى إن نازعته نفسه

، العرش أن يسعى بقدمه إلى حينه ويحترم فى الشباب !

قالت شجرة الدر

— مولاى ، ولكن تراث الخالدين من بنى أيوب أمانة بين يديك . فهلا عهدت إلى أحد من أهلك يحفظ الأمانة بعدك ؟

قال الملك وقد بدا فى عينيه انكسار وحزن

— فقد عهدت إليك يا شجرة الدر أن تسلمى البلاد للخليفة من بعدى . فلا يتنازعها الأمراء حتى تذهب قوتها وتطأها خيل الصليبيين

قالت مواسية

— عمرك الله يا مولاى حتى تنجب ولياً للعهد تنشئه على عينك وتهيئه لحمل أمانتك . ويمتد بك العمر حتى تراه يحكم باسمك فيحسن الحكم والسياسة . إنك يا مولاى لم تزل فى ربيع الحياة . وإن الله لأبرُّ بك !

٩

جلس الأمير ركن الدين بيبرس ساهماً قد توزعه الفكر وضاقت به مذاهبه . أكلما خيل إليه أنه قاب قوسين أو أدنى مما يأمل تنكر له حظه واعترضت سبيله المقادير

إنه لم يزل منذ سنين يرقب ذلك اليوم الذى يزف فيه إلى فتاته ليسعد إلى جوارها فترة من العمر فى دار على النيل تغنى له ويستمع إليها هائماً نشوان ، ولكن ذلك اليوم لا يريد أن يأتى . ولعله لا يأتى أبداً . فكلما بدا له أنه قريب قريب على مد يده أو على مد عينيه ، ماجت من حوله الأحداث فاحتملته أمواجها إلى بعيد لا تناله يد ولا تمتد إليه عينان ، فلا يزال مقبلا مدبراً بين الرجاء واليأس . وفتاته المحجوبة من دونها أسوار وحجب ، قد حالت غيرة الأمير وتقاليد القصر بينه وبينها فلا يكاد يراها أو يتحدث إليها ويستمع إلى حديثها إلا فى الندرة النادرة وفى العام بعد العام

وإنه لفى مجلسه ذاك ساهماً يفكر إذ مثل بين يديه الأمير عز الدين أيبك يدعوه إلى مقابلة شجرة الدر

وخف إلى مجلسها وفى نفسه أمل ، وكانت — لم تزل — فى بياض الحداد على وحيدها المنصور خليل ، وقد التثمت بفضل ردائها لا يكاد يبدو من وجهها إلا عينان ساحرتان فيهما أمر واجب الطاعة . ووقف بباب مقصورتها مستأنياً حتى تأذن له ، ثم دخل وكانت جهان إلى جانب مولاتها قالت

— لأمر ما دعوتك يا أمير ركن الدين

ثم نقلت عينيها بين الأمير وصاحبته ، ولكن الأمير وصاحبته مما علهما من الوجد لم يكونا يريان أو يسمعان

وابتسمت الأميرة واستأنفت

— قد كنت أرجو يا بيبرس لو أن القدر قد وفى لى ولكما ، ولقد حملت يا أمير كثيراً من هم الدولة . فلست أكلفك إلى ذلك أن تحمل هم من بقى ومن مات ، فان شئت جلوت عليك عروسك غداً أو بعد غد إن طاب لك التعجيل

رفرف قلب جهان بين أضالعها رفرفة الطائر . وأغض بيبرس رأسه حياء وهو يقول فى تلعثم

— لا زلت ولية النعمة يا مولاتى . وما كان لى ولا لجهان أن نلتمس أسباب المسرة ولا تزال فى القلب حسرات على فقد مولانا الملك المنصور خليل !

وبرق الدمع فى عينى الأميرة . وعض بيبرس على شفتيه ، وطأطأت الفتاة رأسها فى انكسار

قالت شجرة الدر

— فليكن زفافكما إذن غداة مقدمك مظفراً من حرب صاحب دمشق . ويومئذ أسأل مولاى الملك الصالح أن يوليك إمارة من إمارات الشام تتمتع فيها أنت وعروسك جهان بما تأملان من النعمة والسلام ، جزاء ما بذلت ، وما صبرت

قال بيبرس هادئاً

– فى طاعتك يا مولاتى وطاعة مولاى الملك الصالح يطيب لى أن أبذل دمى

ثم حيا واتخذ طريقه إلى الباب وبين قلبه وعقله صراع تكاد نظرة عينيه تكشف سره !

*

وتهيأ الملك الصالح للخروج بجيشه إلى الشام ليقضى على ما بقى من فتنة أصحاب المطامع ويوطئ لعرشه ، وصحبته شجرة الدر وزيرة ومشيرة ومؤنسة . وما كان له أن يخليها فى القاهرة ويمضى إلى سفر بعيد . وكان مقدم جيشه فخر الدين بن الشيخ ، يؤازره من أمراء الجند عز الدين أيبك ، وفارس الدين آق طاى ، وركن الدين بيبرس ، وسيف الدين قلاوون . وترك فى القاهرة نائبه حسام الدين مفوضاً فى الحكم حتى يعود

وتوالت هزائم العدو وتهاوت معاقلهم معقلا وراء معقل ، وأوشكت أن تطهر الشام من فلول المتمردين على عرش الملك الصالح أيوب

ثم جاءه البريد ذات صباح برسالة ، فلم يكد يفض ختامها حتى خلى الميدان وأزمع المآب . وترك على دمشق نائبه الصاحب جمال الدين بن مطروح

وبات الملك على الطريق إلى مصر متعباً منهوكاً قد هاجت به علة ذات الصدر إلى قرحة فى مأبضه لا تزال تدمى

قالت شجرة الدر مترفقة

ـــ متعك الله يا مولاى بالصحة وأنعم بك ! مهلا أخبرنى ماذا بك ؟

قال متجلداً

ـــ أرانى بخير يا شجرة الدر ما بقيت بجانبى . وإنما هو ما يعتادنى من ذات الصدر ومن تلك القرحة إذا طرقنى هم ، وقد كنت أظن أولئك الصليبيين قد ثابوا إلى الرشد بعد ما نالهم من الهزائم فى كل ما خاضوا من المعارك . حتى جاءنى البريد عنهم اليوم بنبأ جديد . فقد أقلعوا من جزيرة قبرص منذ قريب على قصد دمياط على رأس جيش لم يجتمع لهم مثله من قبل

قالت

ـــ هون عليك يا مولاى . فوالله لا يكون إلا ما تقر به عيناً . وينوءون بالخسران فى حملتهم هذه كما باءوا فى كل ما سبق من حملاتهم العاشمة . وإن دمياط لأمنع مما يؤمل هؤلاء الصليبيون . وإن بها من الجند والعتاد وأسباب الحرب ما يدفع عنها ويرد إلى البحر كل من تحدثه نفسه باقتحامها . وحسبك من فيها من بنى كنانة الأنجاد

١٠

برح الداء بلويس التاسع ملك فرنسا حتى أشفى على الموت وحار الأطباء فى علاجه . فإنه لفى غمرة من غمرات المرض إذ ألقى إليه أن يقسم إن برئ من دائه ليقومن على رأس حملة صليبية عظيمة إلى المشرق قرباناً إلى ربه وشكراً لنعمته . ثم لم يلبث أن برئ فأخذ فى تنفيذ ما اعتزم . فجمع جيشاً لم يجتمع مثله قط ، وأبحر به من مرسيليا على ألف وثمانمائة سفينة قد اجتمعت له من بيزا وجنوة والبندقية وغيرها من بلاد الساحل . واتخذ سبيله إلى مصر

وتلبث الجيش فترة فى قبرص حتى يستكمل أهبته قبل أن يستأنف سيره إلى دمياط ، وبلغت أنباؤه الملك الصالح أيوب ، فأسرع عائداً إلى مصر ، واتخذ المنصورة مركزاً للقيادة العامة . وبعث بالأمير فخر الدين بن الشيخ إلى دمياط على رأس جيش كبير لتدبير أسباب الدفاع

ولم تكن هذه أولى حملات الصليبيين على دمياط ، إذ كان موقعها على مصب الفرع الشرقى للنيل مغرياً لهؤلاء الغزاة على

قصدها ليركبوا النيل منها إلى القاهرة فلا يعترض سبيلهم شيء فيما يزعمون دون امتلاك البلاد ، على أن دمياط كانت من المناعة وعظم الاستعداد بحيث لا يسهل على العدو أن يقتحمها دون أن يتعرض للهلكة وبعد حصار طويل يستنفد قوته وجهده ، وقد ثبتت لحصار الصليبيين ذات مرة منذ بضع عشرة سنة فلم يستطيعوا أن يقتحموا أسوارها إلا بعد سبعة عشر شهراً . ولم يكن بها يومئذ من المقاتلة قوة ذات شأن . فأنى للصليبيين ما يأملون منها اليوم . وفيها من فيها من الأمراء والجند وأبطال بني كنانة ، وعلى رأس قوات الدفاع الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ ؟

كان الأمير فخر الدين هو كل من بقي من ذوي الحسب الرفيع من أمراء دولة بني أيوب في مصر . وكان أميراً مهيباً له وقار وسمت وفيه أريحية ونخوة . وله مشاركة في العلم وماض في الجهاد ووجاهة بين الناس ، وكان إلى ذلك كله أثيراً لدى الملك الصالح ، إذ كان أخاً بالرضاع لأبيه الملك الكامل ، وله عليه يد إذ هيأ له السبيل لاعتلاء العرش بعد خلع أخيه العادل ، وقد أدنته مكانته تلك من الملك فلا يوصد دونه باب ولا يعترض سبيله حجاب . وكان يتمتع من الجاه والحظوة لدى شجرة الدر

بمثل ما يتمتع به لدى مولاها . إذ كانت تقدر له بلاءه فى خدمة الدولة وتعرف مكانه . فلما برح الداء بالملك الصالح واقترب موعده ، لم تجد شجرة الدر حولها من الأمراء من تؤهله صفاته لمؤازرتها فيما تصطلع به من الأعباء غير الأمير فخر الدين . فكأنما أرادت أن تمهد له السبيل إلى أمل تأمل أن يبلغه فى يوم قريب ، فأشارت على الملك أن يوليه قيادة الجند

على أن حظوة الأمير فخر الدين لدى الشعب ، ولدى الملك والملكة . قد أثارت غيظاً كظيما لدى أمراء المماليك ، فتداعت أمانيهم . ولكنهم كانوا من الولاء والطاعة لمولاهم ومولاتهم بحيث لا يملكون إلا الرضا والتسليم ، وكأنما أحس فخر الدين بما يصطرع حوله من نوازع الخير والشر . فامتطى فرسه على رأس الجيش إلى دمياط وفى نفسه قلق وريبة ، لا يدرى أين تنتهى به المقادير ولا كيف تكون عاقبة أمره وأمر الدولة ، وهذه صحة الملك تزداد كل يوم . سوءاً فلولا ثبات جنانه وقوة نفسه لأثبتها المرض فى فراشه لا يملك أمراً ولا نهياً وحقت على البلاد الهزيمة !

*

ونزل العدو على الساحل . فما كانت إلا كرة بعد كرة وتقهقرت قوات الدفاع وألقى الرعب فى قلوب الحامية فلم تثبت لهجوم الفرنجة

وأحلت معاقلها . وحاس العدو حلال الديار يهتك ويفتك ويسفك . ومضى الجيش المصرى على وجهه مولياً أدباره لا يقف فى سبيله شىء ، ووراءه الآلاف من أهل المدينة رجالا ونساء وأطفالا يتحطمهم الموت على الطريق وقد امتلأت الأرض بجثث القتلى وأجساد الجرحى تطؤها أقدام الفارين وتحطمها سنابك الخيل ، واستولى الفرنجة على دمياط بلا كبير عناء ، لم يحمها بنوكنانة ولاجيش فخر الدين !

وبلغ الفارون المنصورة ، وشاعت أنباء الهزيمة القاصمة وتناقلتها الطير إلى مختلف البلاد . وارتاع الملك ولكنه لم يفقد ثباته . فأمر بأمراء الجند فعلقوا على الأعواد . وشنق خمسين أميراً من بنى كنانة . وأمر أن يحمل إليه رأس الأمير فخر الدين

قالت شجرة الدر

— وماذا كان يملك فخر الدين أن يفعل يا مولاى وقد انحرف بنوكنانة وانفض عنه عسكره ؟

قال الملك

— كان يملك أن يثبت على فرسه وحيداً حتى يدركه الموت !

قالت

— ذلك حق يا مولاى . ولكن من تراه يقوم مقام فخر الدين من أمرائك إن هلك . أفلا يشفع له بلاؤه فى خدمة الدولة مذ كان وما خاض من المعارك الدامية ؟

قال الملك

— فقد وهبت لك دمه يا شجرة الدر !

قالت

— عمرك الله يا مولاى حتى تقتضيه ثمن هذه المنة

ولكن الملك الصالح لم يعمر طويلا حتى يشهد بلاء فخر الدين فى دفاع العدو ، فمات فى ليلة النصف من شعبان سنة ٦٤٧

*

العدو على الأبواب قد ملك ناصية الطريق ورابطت سفنه فى النيل وتوشك خيله أن تطأ أرض الوادى فتحوزه من أطرافه ؛ والملك مسجى فى فراشه قد أغمض عينيه الاغماضة الأخيرة فلن يفتحهما أبداً . ولم يول عهده أحداً يحمل راية الجهاد من بعده . وولده الوحيد بعيد فى حصن كيفا على حدود المشرق وليس له من الحزم وحسن التدبير ما يؤهله لولاية العرش فى هذا الوقت العصيب . وأمراء بنى أيوب فى الشام يتواثبون تواثب الضفدع يخيل إلى من يراه أنه نشاط وجهاد وما هو من ذلك فى شىء . وكلهم يطمع فى العرش وما فيهم أهلية لحمل

تبعات العرش ، وهؤلاء أمراء المماليك لا يزال فى دمهم من طباع الأرقاء وقد بلغوا مرتبة الإمارة . فان كلا منهم لا يزال ينظر إلى زميله نظره إلى الرقيق المجلوب ولا ينظر إلى نفسه . فأين يبلغ شأن هؤلاء وأولئك جميعاً إذا عرفوا أن العرش قد خلا من سيده وأن رب التاج قد مات . وماذا يفعل العدو ولم يزل فى نشوة انتصاره الأولى ؟

وأسلت شجرة الدر أجفان الملك الشهيد وشدت لثامه ومدت على وجهه الغطاء . ثم أغلقت من دونه الباب وأوت إلى خلوتها تفكر

امرأة فى رونق الصبا قد فقدت رجلها
ملكة ذات سلطان توشك أن تنزل عن العرش
قائد فى المعركة قد أحيط به ويوشك أن يتخلى عنه عسكره
كل أولئك شجرة الدر . الرجل . والعرش ، والنصر .
ثلاثة أهداف بعيدة يجب أن تحرص على بلوغها

وازدحمت الصور على عينيها متتابعة لا تعرف ما تأخذ منها وما تدع ، واختصرها الماضى القريب والبعيد ، وذكرت فقيدها الصبى الملك المنصور خليلا آه لو كان اليوم حياً ! وتذكرت إلى ذلك حديث أبى زهرة المنجم « ستبلغين به العرش يا مولاتى ، وتهتف باسمه الخلائق فى شرق الأرض وغربها »

ولكن خليلا قد مات . أفيتاح لسوءة الشيح أن تتحقق على وحه ما فتبلغ العرش لأنها أمه ، وتهتف باسمه الحلائق لأنها تحكم باسمه ؟ . أدلك ما كان يعيبه الشيح ؟ وماذا يمنع أن يكون ؟ ألأنها امرأة ؟ فقد كانت سيدتها ملكة تبريز وسيدة العجم فاطمة خاتون بنت طغرل السلجوقى . امرأة ، فأحسنت تدبير الملك والسياسة . لم تمنعها أنوثتها أن تكون ملكة . ثم لم تمنعها الملكية أن تكون أنثى . فحطت نفسها إلى السلطان جلال الدين بعد أن انفصلت عن زوجها أزبك

أين تذهب بها خواطرها الساعة ؟ ما لها ولهذا الحديث وإن عليها أن تدبر الأمر قبل أن يدرى العدو بمهلك الملك فيشتد أزره ثم تكون الطامة ، وتفقد الروح ، والعرش ، والمعركة جميعاً ، ومن يدرى ؟ فقد تفقد حياتها ، أو تفقد حريتها . فتعود جارية كما بدأت يساوم عليها فى سوق السبايا

وأجمعت نيتها على أمر . فبعثت تدعو إليها الأمير فخر الدين

٠

— هذا العدو قد تجاوز باب الدار يا فخر الدين ولا ملك على العرش ، وقد دعوتك لترى رأيك قبل أن يعرف العدو وتقع الكارثة

— الرأى ما ترين يا مولاتى ، وإنك لأعلى عيناً وأخبر

بسياسة هده الدولة وقد عاصرت أحداثها بصع عشرة سنة ، ولقد فقدت مصر ملكها الشهيد ولكنها لم تفقد حسن تدبير شجرة الدر

— مادا تعى يا فحر الدين ؟

— لست أعى إلا ما قلت يا مولاتى ، فانك لأهل لاحتمال تبعاتها حتى تنجلى هده الغمة

— ولكنى امرأة يا أمير . فمن أين لى أن أبلغ هده المنزلة ؟

— وهل كانت الصاحبة صفية خاتون ست الملك العادل ابن أيوب إلا امرأة . وقد حكمت مملكة حلب ودبرت أمرها فأحسنت التدبير والسياسة

— ولكن صفية خاتون يا أمير كانت تحكم باسم حفيدها الصبى صلاح الدين

— وباسم ولدك الشهيد الملك المعظم خليل تجلسين على عرش مصر وتحكمين !

اغرورقت عينا الملكة الشابة وقالت فى صوت يختلج

— ولكن خليلا يا فحر الدين قد مات ، لم يجلس على العرش ولم يوص به لأحد من بعده

— وباسم من كانت تحكم يا مولاتى فاطمة خاتون بنت طغرل السلجوقى على عرش تبريز ، ومن قبلها جدتها تركان

حاتون على عرش حوارزم وحراسان ؟ وهل كانت السلطانة رضية ملكة دهلى فى الهند إلا امرأة وقد استقلت بالملك نصع سنين ؟

— ولكننا فى مصر يا أمير . لا فى الهند ولا فى حراسان ، حيث تجد من أمراء آل أيوب أو من أشياعهم من يقول فى غير تعريض هل كانت شجرة الدر فى قصر الملك الصالح إلا جارية ارتقى بها السعد حتى بلغت منه منزلة الروح وأم الولد . فكيف تطمع أن تجلس على عرش فرعون ؟ وينسون يا أمير ما أفاضت شجرة الدر من برها عليهم وما بذلت للدولة وما تضمر من نية الاصلاح والخير

— يا مولاتى ! بالله لا تذكرى الآباء والأجداد . فمن أين لهم أن يعرفوا من كان أبوك . فلعله — لو عرفوه — كان أعرق أرومة من أيوب بن شادى . وأبى لهم أن ينكروا عليك حقك فى ولاية العرش وقد جلس عليه كافور منذ قرون ، لم يرده عن هذه المنزلة أنه عبد أسود أمى مشقوق الشفة لا يصلح للحمل ولا للمهنة !

أشرق وجه الملكة بابتسامة رضا ، وهى تقول

— صدقت يا أمير . وإن شجرة الدر بما بذلت للدولة

وما تصمر من نية الإصلاح لأدنى منزلة إلى العرش من مثل كافور . ولكن

— مولاتى !

— إننى امرأة ذات حجاب يا فخر الدين . وليس يجمل بى ولا ينبغى لى — بعد الملك الصالح — أن أبرز إلى الرجال أو أشهد مجلس الحكم والمشورة

— إن أمراء دولتك يا مولاتى ليسدلون عليك الستر العالى من الإخلال والمهانة . فلو اتخذت أميراً منهم كبيراً لأمائك لكفاك وجنبك أن تبرزى إلى الرجال أو تشهدى مجالسهم . وإن أمره فى النهاية لمردود إليك ومستمد منك . وإن شئت يا مولاتى كشفت الحجاب بينك وبينه على شرع الله وسنة نبيه . .

أنغضت المرأة رأسها من حياء ، ثم رفعته شامخة الأنف وقالت فى كبرياء

— فقد اخترتك كبيراً لأمائى يا فخر الدين . إن طاب لك أن تحمل هذه التبعة .

تعاقبت على وجه الأمير ألوان شتى ، واصطرعت فى رأسه خواطر جمة ، وحصرته ذكريات وأمانى ، وانبهرت أنفاسه فلم يملك جواباً سريعاً

واستطردت الملكة

— ولكن علينا قبل ذلك كله يا أمير أن ندبر أمرنا وأمر رؤساء المماليك وأمراء الجند ؛ فانه ليبدو لى أنهم — وقد مات مولاهم وولى أمرهم — قد يرون من حقهم أن يستشاروا ، وقد بلغوا من الجاه والقوة مبلغاً ينبغى أن يحسب حسابه

قال فخر الدين

— وماذا يعنى هؤلاء المماليك يا مولاتى من ذلك الأمر ، وإنما هم جند وحاشية، ليس عليهم إلا أن يسمعوا ويطيعوا !

— بلى . إنهم جند وحاشية ؛ فهل نسيت العدو الذى يتربص بنا يا أمير ؟ فان علينا أن نسترضى هؤلاء الجند قبل أن نقتضيهم حق الولاء والطاعة ، لنطمئن إلى صدق بلائهم فى قتال ذلك العدو

ثم أطرقت الملكة هنيهة تفكر . وعادت تقول

— وإنى لأخشى إلى ذلك أن يدرى أولئك الصليبيون بمهلك الملك الصالح . فيهتبلوا الفرصة قبل أن يستتب لنا الأمر ، ويتوغلوا فى البلاد فلا نستطيع لهم دفعاً ، والرأى عندى أن نكتم ذلك النبأ فلا يدرى به أحد ولا يعرفه العدو حتى نستطيع تدبير أمرنا معه

قال الأمير مرتاباً

ـ ويمكن دلك يا مولاتى ؟

قالت .

ـ لا عليك من دلك يا فخر الدين . ودع لى تدبير الأمر كله

واستسر النبأ فلم يدر به إلا بضعة نفر شجرة الدر ، وفخر الدين ، والطبيب هبة الله . والخادم سهيل ثم الأمير حسام الدين بن أبى على نائب الملك فى القاهرة .

وحنط جثمان الملك الصالح وأودع صندوقاً من خشب الصندل . ثم حمل فى سفينة على النيل إلى القاهرة لا يدرى أحد من ملاحيها ماذا تحمل . وأرسيت السفينة على ساحل جزيرة الروضة ، وحمل الصندوق معلقاً بأسراره إلى القصر

واستمرت الرسوم فى القصر الملكى بالمنصورة جارية على عادتها ، لم يتغير منها شيء مما يألفه الناس : ترفع الكتب والأحكام إلى القصر ليرى فيها الملك رأيه ، فتخرج وعليها توقيع الملك برأيه وخطه ، لا يشك من يراها أن الملك قد قرأها وجرى قلمه عليها بما جرى

ويعد طعام الملك فى موعده ويمد سماطه ثم يرفع ، لا يشك من يرى ذلك أن الملك قد أكل طعامه وشرب شرابه .

وتصدر الأوامر إلى الأمراء والقادة ورؤساء الجند وعليها طابع الملك وخطه . لا يشك من تصدر إليه أنها أوامر الملك الذى يدين له بالولاء والطاعة

ويستأذن عليه من يستأذن من أهله وخاصته وأصحاب الرأى فى دولته . فيخرج إليه الحاجب معتذراً بأن الملك متعب ولا يستطيع أن يلقى أحداً

شيء واحد أثار الريبة فى نفوس بعض ذوى الإدلال من الخاصة . هو كثرة تردد الأمير فخر الدين على القصر مصبحاً وممسياً . كأن له وحده الحظوة من دون الأمراء . وكان منذ قريب متهماً يطلب الملك رأسه لأنه لم يحسن الدفاع عن دمياط !. ماذا تغير من الأمر فجأة وحظى حتى ليس لأحد غيره من الأمراء فى القصر حظوة ولا مكان ؟

وتذكر من تذكر ما كان من مرض الملك وشكواه من ذات الصدر وقرحة فى المأبض ، ولحظ من لحظ أن الطبيب هبة الله يلزم القصر ولكنه لا يكاد يخف إلى عمل أو يغادر حجرته . وهمس هامس فى أذن صاحبه

— أحسب أن الملك قد مات

— بلى إنى أكاد أستيقن ذلك يقيناً

— فما هذه الكتب التى تخرج كل يوم وعليها توقيع الملك بخطه؟

— علم دلك عىد شجرة الدر وخادمها سهيل . وكلاهما كاتب يحس إمساك القلم

— وتراها تجرؤ ؟

— ومم تخاف ؟

— ولماذا تخفى ؟

— علم دلك عىد الأمير فخر الدين !

١١

ومالت الأفواه على الآذان همساً . ثم ارتفع الهمس فصار حديثاً على الشفاه . وانتشر الحديث حتى سمعه كل دى أذن فى المدينة . وسارت به الركبان فلولا التوقير والمهابة لشخص الملك . ولولا أثارة من الريب فى بعض النفوس ، ولولا ما يشغل الناس من أنباء الحرب — لكان حديثاً على المنابر

وقال الأمير فارس الدين آق طاى مقدم المماليك لأصحابه .

— إنى لأتوقع أن يكون صحيحاً دلك النبأ ، لم يمنع إذاعته إلا حذر العدو أن يزيد قوة !

قال بيبرس

— حذر العدو ، أو حذر الأمراء ؟

قال قلاوون

— وحذر الأمراء أيضاً أفلست ترى مكانة فخر الدين فى القصر ؟ فكيف يطمئن مثله إلى نجاح تدبيره لو علم الأمراء ؟

قال أيبك

— وهل يطمع ذلك الجبان الرعديد وقد انهزم أمام العدو فى أول جولة أن يكون له شأن دون سائر الأمراء ؟

قال آق طاى غاضباً

— أفتطمع أنت يا أيبك ، تصديقاً لحديث أبى زهرة الدجال ، ولا يطمع مثل الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ ؟

فاحمر وجه أيبك ، وقال قلاوون دهشاً

— أتعنى أن فخر الدين يطمع فى العرش ؟ لقد أبعدت فى الظن يا آق طاى . فأين طوران شاه ابن مولانا الملك الصالح ؟ لا كان والله شىء من ذلك وفى أغمادنا سيوف !

قال آق طاى هادئاً

— من أجل ذلك يحرص فخر الدين على إخفاء الأمر ، وما أبعدت والله فى الظن يا قلاوون ، وإنما أبعد فخر الدين فى الأمل وأسرف فى قدر نفسه !

وكأنما حتى التركمانية من أمراء المماليك أن يثب إلى العرش أمير من غير جلدتهم لا يفوقهم فروسية ولا يفضلهم

تدبيراً وسياسة . فأجمعوا على الدعوة لابن مولاهم . وبعثوا إلى حصن كيفا من يدعو الملك المعظم طوران شاه ليتسنم عرش أبيه وكان آق طاى على رأس وفد الأمراء إلى المشرق . ومعه رسالة من الأمير حسام الدين نائب الملك فى القاهرة

وعرفت شجرة الدر بما اجتمع عليه رأى التركمانية فلم تقاوم ولكنها لم تستكن إنها لتعرف طوران شاه فتى ضعيف الرأى طياشاً ، لا يحسن السياسة وتدبير الملك ، وإنها لتعرف ما كان رأى أبيه فيه فآثر إبعاده عن العرش حرصاً على رأسه . ولكنها إلى ذلك لا تحب أن تعارض ما اجتمع عليه رأى الأمراء ، لأن بها حاجة إلى رضاهم واستبقاء مودتهم . ولا تريد إلى ذلك أن يعرف طوران شاه أن أمراء المماليك كانوا أحرص على تمليكه من امرأة أبيه ، فلترسل إليه رسولا كما أرسلوا إليه ، وليسبق رسولها رسولهم لتكون لها بذلك يد عنده ، وليدع له على المنابر كما يدعى لأبيه . ولتؤخذ له البيعة بولاية العهد منذ الآن قبل أن يستيقن الناس موت أبيه . فإن ذلك كله خليق بأن يمكن سلطانها ويبعد عنها التهمة ، ويهيئ لها الأسباب لتظل قابضة على السلطة تصرف أمور الدولة كيف تشاء ، وماذا يعنيها من شخص الملك ما دامت فى يديها كل السلطات ، فهى الملكة وإن لم يكن لها عرش ولا تاج ؟

وقدم على طوران شاه رسول الملكة شجرة الدر ، وقدم عليه كذلك آق طاى برسالة الأمير حسام الدين . وتهيأ للرحلة من حصن كيفا إلى القاهرة على الطريق الطويل الذى سلكه أبوه منذ عشر سنين .

وكان موت الملك لا يزال سراً مطوياً لم يذعه القصر ولم يتحدث به نائب الملك إلى أحد من الخاصة أو العامة ، ولكنه مع ذلك حديث شائع يتردد على أفواه الناس فى شتى أنحاء البلاد لا يؤمنون به ولا يكادون ينكرونه

وكانت معركة الصليبيين لم تزل دائرة . قد حشد لها الفرنجة كل ما يملكون من قوة وعتاد ، وجمع لها المصريون كل ما يستطيعون من أسباب الدفاع والمقاومة ، وكأنما كان سقوط دمياط فى أيدى الصليبيين وما نال أهلها من القتل والتشريد والمذلة حافزاً لكل ذى يدين أن يتهيأ لحمل سلاحه للذود عن حياته وعرضه وحماه ، وكأنما كانت هزيمة فخر الدين فى تلك المعركة شرارة ألهبت دمه فأخذ يعد عدته للثأر ويستجمع قوته للوثبة

وأنفقت شجرة الدر ليلها ونهارها ترقب حركات العدو فى الميدان وترسم الخطط للإيقاع به وإحباط مسعاه من غير أن

تبدأ هجوماً عليه أو تهيىء له فرصة لاستئناف الزحف . وتألفت فرق من الفدائيين تنقض على معسكر العدو على امتداد الساحل وفي هدأة الليل أو في قيلولة النهار فلا تزال تجدل القتلى وتحمل الأسرى عشرات ومئات وتخرب المنشآت العسكرية . وضاق العدو آخر الأمر بمكانه . فلولا خشيته أن يكون وراء موقف المصريين مكيدة مبيتة لاستدراجه لاستأنف الزحف غير متلبث

وانتصف الشتاء وقلت ذخيرة العدو من الأقوات والوقود ، وهبت الأعاصير على سفنه الراسية في النيل فدمرت منها أكثر من مائتي سفينة ، وتتابعت غارات الفدائيين حتى حرمتهم هدوء النهار وراحة الليل . وأوشك الخلاف أن ينشب بين قادة الصليبيين فيتدابروا وتذهب ريحهم

ثم جاءتهم الأنباء بموت الملك الصالح ، فخرجوا في حمية يقصدون المنصورة في عدد وعدة . فلم تمض إلا أيام حتى كانوا تجاه المنصورة يتهيأون لاجتياز البحر الصغير إلى المدينة التي اتخذها المصريون قاعدة للدفاع

وشرع الفرنجة يقيمون على البحر معبراً يجتاز عليه الجند . فخلاهم المصريون وما أرادوا ، حتى إذا فرغوا منه أو كادوا حفر المصريون خندقاً مثل الهلال عند نهايته ، فاندفع إليه ماء البحر وجرف قاعدته فانهار المعبر وحمله التيار !

وطفقوا يقيمون على الساحل أبراجاً من الخشب الغليظ ليحرسوا مراكزهم ويرقبوا حركات عدوهم ، فما كادوا يفرغون منها حتى انصبت عليها القذائف النارية من أفواه المجانيق فردتها أنقاضاً ورماداً على رءوس من فيها من الحراس والجند ، وشرعوا يقيمون غيرها فلم يكن حظها خيراً من حظ سابقتها ، وقل الخشب فى معسكر الصليبيين حتى لم يبق عندهم إلا السفن يستلون ألواحها ليتخذوا منها وقوداً أو يبنوا بها أبراج الدفاع ولا تزال « النار الإغريقية » تنصب على معسكرهم من مجانيق نصبها المصريون على الساحل المقابل فتلقى فى قلوبهم الرعب وتوقع فى صفوفهم الخلل . ولم يكن للفرنجة عهد بهذا السلاح النارى المبيد المهلك . فلا يكادون يرون تلك الكرات النارية الهائلة تتهاوى من السماء على رءوسهم شعلا وجمرات حتى يأخذهم الفزع فيتفرقوا فى كل وجه قد ركب كل منهم قفا صاحبه ولا يزال الفدائيون يهبطون عليهم ساعة بعد ساعة فى الليل أو فى النهار يتخطفونهم أحياء أو يتخطفون أرواحهم بالمدى والخناجر

وألزمتهم المقادير مكانهم ذاك يحيط بهم الماء من كل جانب فليس لهم سبيل إلى الأمام ولا إلى الوراء . ثم دلهم بعض الرواد ذات صباح على مخاضة فى البحر إلى المنصورة . فاختارها

الأمير أرتوا ـــ شقيق الملك لويس ـــ على رأس فرقة من الفرسان وحطوا أرحالهم على الساحل ودوى النفير

وكان الأمير فخر الدين بن الشيخ في الحمام، فخرج معجلا لم يستكمل عدة حربه، ووثب على ظهر فرسه وانطلق على حمية للقاء طلائع الجيش الغازي ويمحو عن جبينه وصمة دمغته منذ تخلى عن دمياط!

ودارت المعركة. وأبلى الأمير فخر الدين بلاء حسناً في الدفاع والمقاومة. وكان يخايل لعينيه بين بريق السيوف وجه شجرة الدر تشجعه وتشد عزمه. وكان منظر الأمير أرتوا في ثيابه الملكية الفاخرة يجاءُ له أماني لا تزال تداعبه حلماً في الليل وخيالا في اليقظة منذ حديثه ذاك إلى شجرة الدر، وجال بسيفه في العدو ذهاباً وجيئة وإلى يمين وشمال وصوب طعنة إلى صدر الأمير أرتوا، ولكن طعنة أخرى قد نالته قبل أن يشق ذات صدره بمصرع عدوه. وتجدل الأمير فخر الدين على الثرى وجا غريمه، وغسل عاره بدمه. وخلا الميدان من بعض فرسانه!

واندفع الأمير أرتوا وفرقته إلى المدينة، ودارت المعركة في الشوارع. بالسيوف حيناً وبالعصي وقطع الحجارة تتساقط عليهم من أسطح الدور والنوافذ. واشترك النساء والأطفال والشيوخ في المعركة وجهاً لوجه أو من وراء الأبواب وخلف

ستار الخدور . وطلت طليعة العراة تتقدم لم يثنها ما خلفت وراءها من قتلى وجرحى ، حتى بلغت ساحة القصر ، وكانت فرقة الحرس برياسة الأمير ركن الدين بيبرس مرابطة على الأبواب . وكانت شجرة الدر ترقب المعركة من النافذة بقلب واجف وقد وقفت إلى جانبها فتاة موزعة القلب بين مولاتها وبين الطريق قد راعت عيناها فلا تكاد تثبت على منظر

وتقدم الأمير أرتوا نحو باب القصر . وهزت شجرة الدر كتف الفتاة إلى جانبها وهى تقول

— اهتفى به يا جهان أسمعيه صوتك !

وهتفت جهان جهرة وعلى مسمع من مولاتها لأول مرة بالاسم الذى تهتف به كل يوم آلاف المرات فى خلواتها همساً وفى حنين وشوق

— بيبرس ! بيبرس ! هذا يومك يا بيبرس !

ودوى هتافها فى ساحة القصر وصافح أذنى فتاها . فرفع عينيه إلى حيث سمع مصدر الهتاف . ثم اندفع شاهراً سيفه فاعترض سبيل العدو . واندفع وراءه جنده . وجال بسيفه فى الرقاب يقد الضلوع ويشق المرائر ويطيح الهام ويجندل الأبطال ، حتى فتح ثغرة فى جيش العدو فنفذ منها إلى القلب وصوب رمية إلى صدر أرتوا فجندله . ثم ترجل عن فرسه والسيف فى

يده يقطر دماً وهو يجيل عينيه فيما حوله وفيمن حوله يطلب من يباركه ، ولكن جيش العدو لم يثبت وقد تجندل قائده ، فتفرق أباديد فى ساحة القصر وقد ركبه الحرس بالسيوف فلم يبق منه بقية !

وكان الملك المعظم طوران شاه فى طريقه إلى مصر قد بلغ دمشق . وفى ركابه الأمير فارس الدين آق طاى . وعشرات من مماليكه وخاصته قد عاد بهم من حصن كيفا ليكونوا له حاشية وبطانة !

وارتدت فلول الفرنجة إلى مراكزها على العدوة الأخرى من البحر وقد خلفت فى طرقات المدينة ألفاً وخمسمائة قتيل من زهرة المحاربين والفرسان ، بينهم الأمير أرتوا شقيق الملك لويس التاسع ، ولولا سيئة القدر للحق الملك لويس بأخيه فى تلك المعركة هو وأخواه الأميران آنجو وألفونس

وسرحت البطائق فى أجنحة الحمام إلى القاهرة بأخبار النصر ، فازينت المدينة واستبشر الناس وقويت روح الشعب وذاع بين المماليك مقتل الأمير فخر الدين فأهرع عامتهم إلى داره يقتسمون ماله !.

ووقع الخلل فى صفوف الصليبيين بعد تلك المعركة الدامية فالتزموا الدفاع فى أماكنهم وبينهم وبين عدوهم البحر ، على

أن المصريين لم يدعوا لهم لحظة للاستقرار . فلا يزالون يصلونهم ناراً ويرمونهم بالمجانيق ويتخطفونهم أحياء ويتصيدونهم بالنبال ، ثم أعدوا عدتهم ليقطعوا عليهم طريق العودة ويحصروهم حيث كانوا حتى يطلبوا الأمان أو يموتوا ، فصنعوا أسطولا من السفن المحاربة وحملوه فى البر قطعاً إلى حيث أنزلوه فى بحر المحلة واتجهوا به إلى ما وراء خطوط الصليبيين . فقطعوا عليهم طريق العودة إلى دمياط وطريق التموين جميعاً وقل الزاد فى معسكر العدو وتناثرت على جوانبه جثث القتلى وطفت على سطح الماء ، فانتشر الوباء وأصاب الخيل والناس جميعاً . فلم يجد الصليبيون مناصاً من الرحيل براً إلى دمياط عن طريق فارسكور . حينئذ تهيأ المصريون للهجوم إذ لا يملك العدو عن نفسه دفعاً . وكان ما لا بد أن يكون ، وتبعثرت الحملة الصليبية السابعة أشلاء ممزقة ورمماً . وبلغ عدد القتلى ثلاثين ألفاً ، وسيق من بقى إلى معتقل الأسرى حتى يفتدى نفسه ، وأسلم الملك لويس التاسع نفسه فاقتيد أسيراً إلى المنصورة حيث اعتقل فى دار القاضى فخر الدين بن لقمان وجعل فى رجليه قيد من حديد ، ووكل حراسته الخصى صبيح المعظمى . واقتيد معه إلى الأسر أخواه الأميران ألفونس وآنجو . ونصع عشرات من النبلاء والسادة

١٢

وبلغ الملك المعظم طوران شاه مصر فنزل بالصالحية ، واستقبله الأمير حسام الدين نائب السلطنة مهنئاً ، فخلع عليه الملك ورده إلى نيابته . وأذيع يومئذ نعى الملك الصالح نجم الدين أيوب — فى منتصف ذى القعدة — بعد مهلكه بثلاثة أشهر . ونودى بطوران شاه سلطاناً على البلاد . ورحل إلى المنصورة فنزل بدار أبيه وخلا بأصحابه يدبر أمره . .

وغدر بآق طاى وكان قد وعده فى الطريق أن يقطعه بعض البلاد

وعزل حسام الدين عن نيابته ولولاه ما دعاه داع إلى عرش مصر

وأقصى قلادون وأيبك وبيبرس وكل التركمانية من مماليك أبيه ، وكانوا دعاته وحزبه

وأرسل رسله إلى دار الأمير فخر الدين بن الشيخ فاحتملوا إليه كل ما فيها من مال ومتاع ورقيق فلم يدعوا فيها شيئاً يقوم بمال

وبعث إلى شجرة الدر يناقشها حساب ما أنفقت وما أبقت من تركة أبيه ويسألها أن ترد إليه ما تحت يدها من مال وجواهر .

وجاس خلال غرفات القصر يعابث الغلمان المرد والجوارى ، واقتحم على حظايا أبيه خدورهن فلم يترك على وجه حجاباً ، وأسفر عن وجه وقاح

وأهرعت جهان إلى مولاها وقد قُد قميصها

— الحماية يا مولاتى

— ماذا بك يا جهان ؟

— السلطان يا مولاتى .

— مالك وللسلطان ؟

— لا يريد أن أكون لبيبرس

— وما شأنه ببيبرس ؟

— لا شأن له به يا مولاتى ، ولكنه يدعونى إلى ما لا أطيقه ولا يطيقه بيبرس

— أتعنين

— نعم يا مولاتى ، وقد قَد قميصى ففررت من بين يديه ألتمس حمايتك

— وإذا أعاد محاولته يا جهان ؟

— أقول له إننى لبيبرس

— وإن أبى أن يستمع إليك ؟

— لن يعلب إباؤه إبائى !

— فادا اعتصبك يا جهان ؟

— أدود عن نفسى بيدى حتى أموت ولا أخون أمانة بيبرس !

* * *

ووفت جهان بما وعدت فلم تخن أمانة بيبرس . وكان بيبرس يدفع بسيفه فى أقفية المهزمين دفاعاً عن بلاده ومليكه . حين كانت جهان تدفع بيدها فى وجه مليكها مستبسلة لا تريد أن تخون أمانة بيبرس

وحملت على أعناق الرجال عذراء طاهرة لتوارى الثرى ، وحمل النبأ إلى بيبرس غداة عودته مظفراً من أعظم معركة خاضتها مصر صد الغزاة وكان هو بطلها المجلى

وأقسم بيبرس أن يثأر لفتاته ولو تخضب العرش بالدم !

*

وأسرف طوران شاه فى الشراب واحتجب . ولم يدع أحداً من الأمراء والسادة إلا ناله بمساءة ، وانتزع السلطات من أيدى الأكفاء ليضعها فى أيدى الأراذل من مماليكه وندمائه .

وكأنما بدا له وقد صار إليه العرش أن من حقه أن يفرض على أهل البلاد جميعاً أن يستأسروا له طائعين ويملكوه أموالهم ودماءهم . وأعراضهم أيضاً

وضاق به الشعب والأمراء والمماليك جميعاً ولم يجلس على العرش إلا بضعة أسابيع

وتدانت الرءوس ، وتهامست الشفاه . وتبادل المؤتمرون الرأى بينهم طويلا ثم انتهوا إلى فكرة

وكان الملك المعظم فى فارسكور قد أمر فنصب له على شاطئ النيل دهليز سلطانى . وأقيم إلى جانبه برج من خشب ، وهيئت له أسباب القصف والمسرة . فمد السماط ، وأوقدت الشموع . ورصت القنانى والكئوس

ونال منه الشراب فاستل سيفه وأخذ يطيح رءوس الشمع وهو يصيح فى نشوة

— كذلك أفعل بالمماليك البحرية !

وتسلل إليه بيبرس وفى يده سيف مسلول . فأهوى به عليه وهو يقول فى انفعال وغيظ

— وكذلك نفعل بك !

ونال السيف يده ولم يصب منه مقتلا ، فخرج صائحاً

— ما فعل بى ذلك إلا البحرية ، والله لا أبقيت منهم بقية !

ثم لجأ إلى البرج الخشبي ، فكأنما كانت كلمته تلك إغراء للبحرية بالإجهاز عليه ، فحصروه في البرج وأشعلوا فيه النار ، وعاين الموت فصاح من أعلى البرج

— من يصطنعني فينقذني وله عرشي !

وحملت الريح صيحته فلم يستمع إليها أحد . وحصرته النار حتى شوت جلده ، فألقى نفسه إلى النيل وهو يصيح في يأس

— ليس بي حاجة إلى ذلك العرش . دعوني أرجع إلى حصن كيفا !

وابتلع اليم كلماته فلم يستمع إليها أحد . وألقى آق طاي نفسه وراءه فأجهز عليه بسيفه في الماء . فمات طعيناً حريقاً غريقاً ، ثم حملت جثته إلى الجسر حيث ظلت ثلاثة أيام حتى جافت ، فلم تدفن إلا بشفاعة رسول الخليفة العباسي . فووريت التراب بلا احتفال !

١٣

كانت الشمس قد غابت ولكن السماء لم تزل مصطبغة بلون الشفق ، حين أرسى زورق صغير على شاطئ المنصورة فهبطت منه سيدة ملثمة تحب في ثياب فضفاضة قد سترتها من قمة

الرأس إلى أخمص القدم . فلا يبدو منها إلا عينان تبصان فيهما قلق وريبة . ثم هبط وراءها من الزورق شابان فارعان فى ثياب الفرسان لهما سمت ووقار وفى عيونهما مثل ما فى عينى السيدة من الريبة والقلق وكأنما أرسى الزورق على هذا المكان من ذلك الشاطئ فى هذه الساعة من الليل لموعد قد حدد بدقة ، فلم تكد السيدة والشابان يهبطون إلى الأرض حتى أقبل شابان فى ثياب الحرس السلطانى . فمثلا بين يدى السيدة وانحنيا انحناءة خفيفة للتحية ثم استدارا إلى الطريق ومشيا تتبعهما السيدة وزميلاها لم يتحدث أحد منهم إلى أحد. كأنما هى خطة مرسومة قد عرفها كل واحد من الخمسة تفصيلا فلا حاجة به إلى أن يسأل ولا أن يجيب ومشت السيدة يسبقها شابان ويتبعها شابان كأنما يقيس كل منهم خطوته حتى لا يتأخر عن موضعه من زملائه . على أن السيدة فيما يبدو لم تسلك ذلك الطريق من قبل منفردة ولا مصاحبة ، فقد كانت حركة رأسها فى ذلك الطريق تنبئ عن رغبتها فى أن تحقق النظر فى كل ما تقع عليه عينها من صور الطريق ، أو لعل ذلك كان مظهراً من مظاهر القلق النفسى الذى يبدو فى نظرة عينيها

وظلوا يمشون حتى انتهوا إلى بناء قائم فى طرف المدينة قد انبسط بين يديه فناء واسع وقام على بابه بواب غليظ العنق

عريض الصدر فى عينيه جد وصرامة وفى وسطه منطقة قد تدلى منها خنجر فى جرابه لا يبدو منه إلا مقبض عاطل من التمويه والزخرف . فلم يكد يقترب منه هؤلاء النفر الخمسة حتى خلى مكان إلى جانب الباب ليفسح لهم الطريق ، فلما صاروا بازاء الباب دفع أحد الشابين مصراعه بيده فانفتح ، ثم وقف ووقف زميله وانفرج بينهما طريق نفذت منه السيدة إلى الباب يتبعها الفارسان الشابان . ثم انصفق وراءهم الباب

وكان لويس التاسع جالساً فى جانب من الغرفة على حشية مبسوطة على بساط ذى تصاوير وقد أسند ظهره إلى وسادة على الحائط حين سمع على الباب طرقاً خفيفاً . فقال فى صوت خافت كالهمس

— ادخل .

فدخلت السيدة وخلفت الشابين ينتظران خلف الباب ؛ فلم تكد تتوسط الحجرة حتى رفعت عن وجهها اللثام ونضت عن جسدها ذلك المعطف السابغ ، فلم يكد يراها لويس حتى صاح فى لهفة وقلق

— مرجريت ! ما جاء بك ؟

وهب واقفاً ، ثم اندفع إلى زوجته مشوقاً قلقاً قد توزعته الخواطر واختلطت به مذاهب الفكر .

قالت مرجريت فى هدوء

– جئت لأقيم معك فى هذا الأسر يا لويس ، حتى يأذن الله بالفرج .

– ماذا ؟ أتبلغ الغلطة بهؤلاء الأوغاد أن يقودوا إلى الأسر مرجريت دى بروفانس لأن زوجها قد كان معهم فى حرب مشروعة ؟

– رويدك يا لويس . فما قادنى أحد إلى الأسر وإنما استأسرت لهم طائعة لأونس وحشتك يا حبيبى !

– أنت ! تستأسرين لهؤلاء الكفار طائعة من أجلى يا مرجريت ؟

– من أجلك يا لويس، فما تطيب لى الحرية وأنت فى وحشة الأسر لا تجد من يؤنسك ويسرى عنك فهل يسوءك يا لويس أن تشاطرك زوجتك آلامك ، لتنال معك من نعمة السماء أجر الجهاد والصبر

– الآلام، والجهاد، والصبر ما أعظم ما تصفين يا مرجريت وما أقل ما نستحق من الأجر ! لو لم تكن هذه الخاتمة لأملت أن يكون ما تصفين من الأجر ، أما وقد كان ما ترين فإنى لم أفعل شيئاً إلا أن سفكت دم عشرات الآلاف من أهل الصليب . فعلى رأسى هذه الدماء جميعاً يا مرجريت !

– تلك إرادة السماء يا لويس ! وماذا كنت تملك أن تفعل غير ما فعلت ؟

– كنت أملك أن أموت على صهوة جوادى وفى يدى سيفى يقطر من دم هؤلاء الكفار !

– ومن يثأر لك ولأولئك الآلاف إن كان ذلك يا لويس ؟

– وهل تأملين يا مرجريت أن أعود إلى الحرية فأثأر لأولئك الآلاف ؟

– ستعود إلى الحرية يا لويس . وتعتلى صهوة جوادك ، وتروى ظمأ سيفك من هؤلاء الكفار . وتثأر لمن قتلوا من الشهداء !

– هيهات يا مرجريت أن يطلق هؤلاء المسلمون لويس ملك فرنسا وقد حصل فى أيديهم ، إنهم ليعلمون ما يحمل لهم فى صدره من البغضاء وما يتمنى لهم من أمانى السوء

– بل سيطلقون سراحك يا لويس إذا أديت لهم ما يطلبون من مال . فهل جاءك أنهم قتلوا مليكهم ولم يستقر على عرشه بضعة أسابيع ، لأنه هم أن يسألهم فيم أنفقوا ما خلف أبوه من المال ؟ المال يا لويس هو الذى أغراهم بمليكهم فقتلوه شاباً فى عنفوانه ، وهو الذى يغريهم بأن يردوك إلى الحرية لتتهيأ للثأر !

– يا ليت يا مرجريت ! ولكن من ذا يدفع عنى ما قد

يطلبون من الفدية ويداى مغلولتان ؟

— سيتبارى رعاياك من أبناء فرنسا . والمسيحيون فى شتى بقاع الأرض . ليدفعوا فدية القديس لويس ويردوا إليه حريته

— آه ! ما أطيب قلبك يا روحتى المخدوعة ! إن المسيحيين وأبناء فرنسا على السواء يا مرجريت لا يحبون لويس إلا حين يقودهم إلى المغانم ، أما لويس الأسير فى دار موحشة من بلاد الكفر فليس يخطر على بال أحد أن يفتديه بدم أو مال أم حسبت كل هؤلاء الآلاف الذين كان يقودهم لويس من مرسيليا إلى دمياط فالمنصورة كانوا يتبعونه لشيء غير طلب الغنيمة والمجد ؟

— أوه ! أذلك قولك يا لويس ؟

طأطأ الملك الأسير رأسه فى انكسار وهو يقول فى صوت خافت كأنه بين يدى قسيسه يعترف بما أسلف من خطايا

— نعم يا مرغريت ، لقد خرجنا باسم الصليب نطلب المجد فى الأرض . فتحققت فينا مشيئة الرب وانتهينا إلى الأسر والهوان والمذلة !

قالت الملكة فى همس

— لله شجرة الدر ! كأنما كانت تقرأ من لوح مسطور وراء الغيب ما سمعته أذناى الساعة

ـ مادا يا مرعريت ؟

ـ لا شيء يا لويس .

ـ ولكن كلمات هامسة كانت تترق على شفتيك . . .

ـ كنت أعيد ما وعته أدناى من حديث شجرة الدر .

ـ شجرة الدر ؟

ـ نعم . ملكة مصر والشام ووريثة عرش صلاح الدين .

ـ أو صارت ملكة ؟

ـ نعم . وإنها لأهل لما بلغت ؟

ـ ومادا وعته أدناك من حديثها ؟

ـ ما كنت تقوله لى الساعة يا لويس

ـ لم أفهم ما تعنين يا مرعريت

ـ قالت لى إنما خرجتم باسم الصليب تطلبون المجد العظيمة ، فحق عليكم أن تنتهوا إلى الأسر والهوان والمذلة !

ـ كذا قالت ؟

ـ نعم ، وكدت أرد عليها قولها وأترك مجلسها غير معتذرة

ـ ثم مادا ؟

ـ ثم كظمت غيظى واحتملت اللطمة من أجلك يا لويس

ـ من أجلى أنا ؟

ـ نعم ، فما سعيت إلى لقائها إلا لأسألها بما جلت عليا

كل أنثى من العطف والرحمة أن تأذن لى فى لقائك والتحدث إليك ساعة . وقد أذنت لى أن أحضر إليك تحت الليل فى حراسة اثنين من فرسان الداويه . وأصحبتى اثنين من حراسها ليدلانا على الطريق ويدفعا عنا ما قد يعترضنا من شر العامة ، فان شئت يا لويس بقيت إلى جانبك فى هذا المعتقل حتى يأذن الله بالفرج

صمت الملك برهة يفكر . ثم رفع رأسه قائلا

— ولكننى لا أشاء يا مرغريت !

— لماذا يا حبيبى ؟

— لأنك تستطيعين فى حريتك أن تسدى إلى يداً ، إذا رضى المسلمون أن أفتدى نفسى بمال

— وإذن فأنت ترى أن أعود إلى دمياط لأحتال فى جمع ما قد يطلب المسلمون من مال الفدية ؟

— نعم . وإلى اللقاء يا مرغريت !

— إلى اللقاء يا لويس !

وعادت الملكة أدراجها . وعاد الملك فجلس على حشيته مستنداً إلى وسادة على الحائط يفكر ، وانصفق الباب وراء الثلاثة ، وتقدم الحرسيان السيدة الملثمة على الطريق وتبعها الفارسان حتى انتهوا إلى شاطئ النيل ، وهبطت السيدة

إلى الزورق ثم تبعها الشابان ، فانساب الزورق على سطح الماء متجهاً إلى الشمال .

١٤

لم ينكر أحد فى مصر على شجرة الدر حقها فى اعتلاء عرش الأيوبيين بعد مصرع طوران شاه، إلا من حيث أنها امرأة ، فلولا أن التقاليد فى مصر الاسلامية لم تشهد قبل شجرة الدر أنثى على العرش لدان لها الجميع بالولاء والطاعة فى إخلاص ومحبة . فقد كانت من إحكام التدبير وحسن السياسة وسعة النفس وطيب السمعة بحيث لا يعرض ذكرها على لسان إلا فى معرض الإعجاب والتقدير والمهابة . وكان المماليك الصالحية — وهم يومئذ عدة الدولة وعضدها ومظهر قوتها وعنفوانها — أشد طبقات الشعب لها إعجاباً وتقديراً ومهابة ، إذ كانت زوجة أستاذهم وولى نعمتهم الملك الصالح أيوب ، هذا إلى أن هؤلاء المماليك لم ينسوا قط أن بينهم وبين شجرة الدر آصرة أوثق وأقوى . فقد كانت رقيقاً مثلهم قبل أن تبلغ منزلة الإمارة . فما أجدرهم ألا يأنفوا بعد من ماضيهم فى الرق إذا كان الرق يؤهلهم إلى الإمارة والملكية، بل ما أجدرهم أن يباهوا بمملوكيتهم هذه إذا كانت امرأة من « أسرة المماليك » قد رقيت العرش بجدها

وكفايتها . ومن ثمة كان تعصبهم لها وإيثارهم إياها ولزومهم طاعتها والولاء لها .

ولم تنس شجرة الدر حين أجمع الأمراء على توليتها العرش أن بنوتها هي وحدها الحجة التي يمكن أن يحتج بها الذين ينكرون عليها أن تكون ملكة . لذلك حرصت من أول يوم على أن تضيف اسمها النسوى إلى اسم آخر لا تنكر عليه التقاليد حق الملكية . فصار اسمها منذ وليت العرش الملكة أم خليل . فهي ملكة بأنها أم . لا بأنها امرأة . وما أكثر النساء اللاتى حكمن في التاريخ بأسماء أبنائهن ولعلها ذكرت وقتئذ ما حدثها به أبو زهرة المنجم منذ بضع عشرة سنة

على أن شجرة الدر وقد نشأت في حجاب الملك الصالح — على ترمته وغيرته — لم تطب نفسها وقد وليت العرش أن تخرج على مألوف عادتها أو تغدر بعهد مولاها فتبرز إلى الرجال تحدثهم ويحدثونها في شئون الملك والسياسة . فآثرت أن تختار من الأمراء من يكفيها ذلك ويرد إليها الأمر ويستمد منها الرأي ولعلها ذكرت وقتئذ ما كان بينها وبين الأمير فخر الدين من حديث قبل أن تخترمه المنية

وقد كان يسعها أن تختار لذلك الأمير حسام الدين بن أبي على نائب السلطنة لعهد زوجها الملك الصالح ، أو الأمير

فارس الدين آق طاى مقدم المماليك ، أو الأمير ركن الدين بيبرس قاهر الصليبيين . أو الأمير سيف الدين قلاوون .
ولكنها آثرت على كل أولئك الأمير عز الدين أيبك الجاشنكير واطرحت غيره من أصحاب الجاه والإمارة . أما حسام الدين فانها لم تنس له أنه أول من أرسل إلى طوران شاه فى حصن كيفا يعنى إليه أباه ويدعوه إلى العرش . وأما آق طاى فلأنه كان شريك حسام الدين فى ذلك التدبير ، وأما بيبرس فلأنه أول من شرع السيف فى وجه طوران شاه فقدّ ذراعه ، فانها لتخشى إن أدنته بعد ذلك أن يقال إنه بتدبيرها قتل مليكه ثمّ نال الثمن . وأما قلاوون فانه صاحب بيبرس وآق طاى .
ثم إن أيبك — فيما ترى — رجل هادئ الطبع يؤثر السلامة .
فليست تخشى تسلطه واستئثاره وإنها لتحب أن تجتمع فى يديها كل السلطات

وكان من تقاليد بنى أيوب — منذ ولى صلاح الدين عرش مصر وأبطل فيها مذهب الشيعة — أن يلتمس الجالس على عرش مصر اعتراف الخليفة العباسى فى بغداد بولايته .
وكأنما خشيت شجرة الدر ألا يعترف بها الخليفة ، فأضافت إلى اسمها صفة أخرى . زلفى إلى الخليفة المستعصم ، فهى « شجرة الدر أم خليل المستعصمية »

ونقش اسم شجرة الدر على السكة ، وصدرت باسمها الأحكام ، ودعى لها على المنابر ، فكان الخطباء يقولون فى الدعاء كل جمعة «اللهم وأدم سلطان الستر الرفيع ، والحجاب المنيع ، ملكة المسلمين ، عصمة الدنيا والدين ، أم خليل المستعصمية»

وخلعت على الأمراء فأفاضت ، وتصدقت على الفقراء فأغدقت ، ونشرت راية السلام فأمن الناس

وندبت الأمير حسام الدين والقاضى بدر الدين السنجارى ليفاوضا الفرنجة على الجلاء عن الأرض والساحل ودفع فدية الأسارى ، وأذعن الصليبيون مكرهين لما أملى عليهم من شروط الصلح ، واجتهدت مرغريت دى بروفانس فى تحصيل المال لافتداء زوجها وأخويه ، فدفعوا ثمناً لحريتهم أربعمائة ألف دينار ، وأبحرت السفن بمن بقى منهم فى الرابع من صفر سنة ٦٤٨ ، وعادت الراية الاسلامية ترفرف على دمياط .

ومثل الأمير جمال الدين بن مطروح بين يدى شجرة الدر وقد أسدل من دونها الستر ، ينشد من شعره فى جمع من الأمراء

قل للفرنسيس إذا جئتـــه   مقال صدق من قئول نصيح
آجرك الله عـــلى ما جرى   من قتل عباد يسوع المسيح
أتيت مصر تبتغى ملكها   تحسب أن الزمر يا طبل ريح
فساقك الحـــين إلى أدهم   ضاق به عن ناظريك الفسيح

وكل أصحابك أودعتهم | بحسن تدبيرك بطن الضريح
سعون ألفاً لا يرى منهم | إلا قتيل أو أسير جريح
ألهمك الله إلى مثلهـــا | لعل عيسى منكم يستريح
إن يكن البابا بذا راضيا | فرب غش قد أتى من نصيح
فاتخذوه كاهنـــا إنـــه | أنصح من شق لكم أو سطيح
وقل لهم إن أزمعوا عودة | لأخذ ثأر أو لفعل قبيح
دار ابن لقمان عـــلى حالها | والقيد باق والطواشى صبيح !

١٥

قال بيبرس

ـ لقد كان كل ذلك والله بسعد شجرة الدر وإحكام تدبيرها للملك . فبرأيها كان إخفاء موت مولانا الملك الصالح حتى لا تنشب الفتنة ويطمع العدو . وبحسن توجيهها كانت هزيمة الفرنجة فى وقعة المنصورة ، ومعركة الإبادة فى فارسكور ، وانقياد الملك لويس للأسر ، وجلاء الصليبيين عن دمياط وأرض الساحل ، ثم هذه الفدية التى أرهقت العدو وعمرت خزانة مصر

قال آق طاى

ــ إنك لتجحد قدر نفسك يا بيبرس . فلولا بلاؤك فى معركة المنصورة ، وركوبك أقفية المنهزمين فى فارسكور ، ما كان شيء من ذلك

فاختلجت شفتا بيبرس وانتفخ منخراه زهواً وقال وهو يصطنع التواضع

ــ وما أنا وأنت وهؤلاء التركمانية جميعاً ؟ هل نحن إلا جند الدولة وعدتها إن ألمت بها كارثة ؟ فقد كان كل ذلك حق الدولة علينا

قال آق طاى محنقاً

ــ ومع ذلك فقد أغفلت حقى وحقك وآثرت علينا أيبك الجاشنكير

قال بيبرس غير مكترث

ــ أفذلك تعنى يا آق طاى ؟ إن الأمر لأهون مما تقدر ، وإن أيبك لزحل من خلدتنا على كل حال ، وإنه لأسلم عاقبة من مثل الأمير فخر الدين

فاستدرك قلاوون عابثاً

ــ ولكن سوءة أبى زهرة المنجم ما تزال تتخايل له أمنية

بالنهار وحلماً بالليل . فلعله وقد صار أدنى إلى العرش أن تحيل له أوهامه أن يستبد

فضحك بيبرس وقال

— وماذا يكيدك من ذلك يا قلاوون وقد نشأ أبو زهرة لى ولك بمثل ما نشأ به لأبيك . فدعه يرود لنا الطريق !

غص آق طاى على شفته ضجراً وقال

— لا تزالون فى هذا العبث أيها المماليك والأمر جد ، وإنى لأرى ما لا ترون

قال حسام الدين بن أبى على فى هدوء

— أراكم تستبقون الحوادث أيها الأخوان وتقدرون ما لا يمكن أن يكون . فما أظن الخليفة المستعصم يقر تولية امرأة على عرش مصر وإن هزمت الصليبيين وطهرت منهم بلاد الاسلام . وهذا ابن يغمور نائب دمشق قد خرج على الطاعة وأبى أن يكون تحت سلطان امرأة . وانضم إلى الثورة أمراء بنى أيوب فى الشام . وكأنى بيوم قريب يزحف فيه من المشرق جيش لجب بقيادة الناصر صلاح الدين بن العزيز صاحب حلب . ليستخلص عرش مصر من شجرة الدر .

قال قلاوون

— بل قل ليستخلصه من أيدى التركمانية برغمه

قال آق طاى فى حماسة

– والله لا كان ذلك أبداً وفينا حياة . لقد ضيع بنو أيوب عرشهم حين تفرقوا فى الأرض يطلبون المنافع الصغيرة العاجلة وتركوا هذه البلاد تطؤها أقدام الغزاة فلم ينقذها إلا التركمانية !

قال بيبرس معترضاً .

– ولكنك كنت تنكر منذ قريب أن يكون أيبك حاجب الملكة وتأبى عليه مكانه .

– نعم . ولكن الدولة تركمانية يا بيبرس منذ استخلصها مماليك الترك من أيدى الصليبيين ، فلا يمكن أن يعود إليها سلطان الكرد وسأدفع عنها بسيفى ولو كان الملك الجالس على العرش هو أيبك الجاشنكير !

* *

– مولاتى

– ما وراءك يا عز الدين ؟

– قد جاء رسول الخليفة أمس بكتاب

– ماذا فيه يا عز الدين ؟

– إنى لم أفض غلافه يا مولاتى ولكنه هو الذى فض الغلاف وأقرأنيه

— وى ! دلك تىء لم تجر به عادة الملوك يا أيبك !

— نعم يا مولاتى ، وإنما فعلها بأمر مولاه الشيح نجم الدين البادرائى رسول المستعصم

— لأمر ما يعمل المستعصم ما بين نعداد والقاهرة من تقاليد السياسة ، فمادا فى تلك الرسالة يا أيبك ؟

— ها هى دى الرسالة يا مولاتى

« إن كانت الرحال قد عدمت عدكم فأعلمونا حتى نسير إليكم رحلا أما سمعتم فى الحديث عن رسول الله صل الله عليه وسلم أنه قال لا أفلح قوم ولوا أمرهم امرأة ؟ »

طوت شجرة الدر الرسالة ودفعتها إلى أيبك وهى تقول

— ومن صاحب الرأى فى قصر الخلافة نعداد اليوم يا عز الدين ؟

— المستعصم بن المستنصر يا مولاتى

— آلمستعصم أم حواريه وحصيانه ووزيره الرافضى يا أيبك ؟

— أنت أعلى عيباً يا مولاتى

— وامرأة على العرش كشجرة الدر يحكم باسمها ويصون جناحها أمير مثل عز الدين خيرٌ حكماً ، أم صبى وجارية ووزير رافضى وخليفة لا حكم له ؟

— أنت أحكم سياسة يا مولاتى وأسدُّ رأياً ، وإن للمستعصم علينا ولاء التطوع لاولاء التابع . فان شئت يا مولاتى رددت رسوله بلا جواب !

— صبرك يا أيبك ، فما يطيب لى أن أشق عصا الطاعة على الخليفة وأجاهر بالعصيان له ، فهل تراه يعنى حقيقة الحكم أو مظهره حين يشترط الرجولة ؟ فانى لأستطيع أن أترضاه فأجعل له على العرش واحداً من أمرائى ويبقى فى يدى السلطان والصولجان

غص أيبك بريقه ولم يجد جواباً ، واستطردت شجرة الدر فى صوت خافت كأنما تتحدث إلى نفسها

— ولكن امرأة الملك الصالح لا يجمل بها أن يكون لها شريك فى الحكم تخلو إليه للرأى والمشورة إلا بعين الله وعلى دين ومروءة

ورفع أيبك إليها عينيه فكأن لم يرها من قبل ولم يستمع إلى سر حديثها . ورأى بارائه امرأة فى الشباب ذات جمال وفتنة ولم تكن من قبل إلا ملكة ذات مهابة

واختلج ، ووجد فى صوته حبسة وفى أطرافه خدراً ، فلم يستطع إلا أن يهتف

– مولاتى

ثم أمسك . قالت شجرة الدر

– قد فهمت ما تعنيه يا عز الدين ، ولكن لك امرأة وولداً

وانحلت عقدة لسانه فقال فى طلاقة

– هل هى وولدها يا مولاتى إلا جارية من جواريك ذات ولد ؟

قالت باسمة

– أشريك فى الحكم وشريكة فى الروح ؟

فاندفع متحمساً

– بل لك الحكم . والروح . والولاء كله يا سيدتى !

– وتطلقها يا أيبك ؟

– وأطلقها فلا تمت إلىّ بسبب ولا وشيجة !

– وتهجر دارها فلا تراها ولا تراك ولا تتحدث إلى ولدها حديثاً ولا يتحدث إليك ؟

– وأقطعها قطيعة بائنة فليس بينى وبينها آصرة ، لأخلص لشجرة الدر فليس لغيرها فى القلب مكان ولا فى النفس ذكرى !

والتمعت عينا المرأة واختلج بدنها . فقالت وقد مدت إليه يداً .

— فليهنك الملك يا أيبك

قال وقد شد على يدها بأصابع متشحة

— وليهنئ رضاك يا مولاتي !

وعادر مجلسها وقد اتسع صدره ، وشمخ أنفه . وانطبق فكاه ، ولمعت في عينيه نظرة ملك

ونودى بالملك المعز عز الدين أيبك التركماني ملكاً على البلاد في آخر ربيع الآخر سنة ٦٤٨ ونزلت له شجرة الدر عن العرش الذى وليته مستقلة به منذ مصرع طوران شاه

وحمل نجم الدين البادرائي خطاب الملك المعز إلى الخليفة المستعصم في بغداد يعبر له فيه عن ولائه وطاعته ويسأله أن أن يقره على العرش ويبعث إليه بالخلعة ومرسوم التولية

ومضت أيام ، ثم دعى الفقهاء والقضاة وأمراء المماليك ورؤساء الجند إلى قصر القلعة ليشهدوا عقد الملك على شجرة الدر.

وكانت ملكة أرملة ، فعادت ملكة وروحاً ، وإنها لتأمل إلى ذلك أن تصير أماً تهيئ ولدها للعرش بعد أبيه المعز وتتعوض به من ولدها الذى مات منذ سنين !

١٦

وبدا كأنما استقرت الأمور فى مصر وثبت عرشها للتركمانية ، لولا انتقاص أمراء الأيوبيين فى الشام ، واستيلاء الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز صاحب حلب على دمشق ، وورود الأنباء بحركته إلى مصر

وكأنما خيل إلى المماليك فى مصر أنهم يستطيعون أن يسترضوا الأيوبيين فى مصر والشام لو أنهم جعلوا على العرش أميراً من بنى أيوب إلى جانب أيبك وكان منهم إلى ذلك جماعة ينفسون على أيبك ما بلغ من المكانة ويأنفون من رياسته ، فكأنما بدا لهم أن يجعلوا له شريكاً فى الملك ليتقصوا مظهره الملوكى ويكسروا شموخه وكبرياءه

فأقاموا صبياً يتيماً من بيت الملك الكامل باسم الملك الأشرف موسى ، وقرنوا اسمه إلى اسم الملك المعز ، فكانت المراسيم تصدر وعليها اسم الملكين ، وكان خطباء المساجد يدعون على المنابر للمعز والأشرف معاً ، على حين لم يكن لواحد منهما على الحقيقة أمر ولا نهى ، إذ كانت السلطات كلها فى يد شخص ثالث

يحسن التدبير والسياسة . هو شجرة الدر

ولم يتحقق للماليك ما أرادوا بتولية الملك الأشرف . فلا الأيوبيون ثابوا إلى الهدوء والطاعة ، ولا الملك المعز خفف من شموخه . فان الموكب الملكى ليشق شوارع القاهرة لا يكاد الناس يرون إلا الملك المعز قد حجب بحسامته وامتداد فرعه الملك الصبى

وقوى أصحاب الناصر فى الشام وتهيئوا للزحف على مصر فلم يبق إلا أن تنشب المعركة بين الأيوبيين والمماليك البحرية ، فاما عادت الدولة أيوبية كما كانت وإما غلب التركمان فصار عرش البلاد للماليك يتعاورونه مملوكاً بعد مملوك

ولم يكن العرب المصريون بمعزل عن هذه الحوادث وإنهم ليؤمنون بأنهم أحق بعرش هذه البلاد من الكرد والتركمانية جميعاً . وقد كان لهم الحكم والسلطان فى الدولة منذ انتشر الاسلام فى ربوعها حتى انتزعها صلاح الدين من أيدى الفاطمية ، فما أجدر أن يعود إليهم الحكم وقد تقلص ظل الكرد عن البلاد وانحسر الخطر الصليبى

وتهيأ الأمير ثعلب شيخ أعراب ديروط لاهتبال الفرصة يؤيده عشرات الآلاف من العرب فى الجنوب والشمال

وأشرفت الدولة على الانحلال وتوزعتها المطامع ، وكانت

شجرة الدر ترقب الحوادث فى حذر ويقظة وتعد لكل أمر عدته

وخرج جيش المصريين لقتال الناصر الأيوبى ، وعلى رأسه الملك المعز والأمير فارس الدين آق طاى التركمانى وسائر أمراء المماليك ، ودارت المعركة فى غزة ، ثم فى بلبيس ، وكادت تدور الدائرة على التركمانيه ، لولا كثرة من كان فى جيش الناصر من مماليك الترك

وعاد جيش المصريين إلى القاهرة مظفراً ومعه الأسرى من جيش الناصر ، سناجقهم منكسة ، وطبولهم مشققة ، وقد سبقتهم إلى القاهرة خيولهم وأثقالهم وأموالهم غنيمة للمصريين

وأحصى من تسرب إلى القاهرة من جند الناصر فاذا هم بضعة آلاف ، فألزمهم المعز أن يعودوا من حيث أتوا ، راجلين أو على ظهور الحمير من مصر إلى الشام ، لا يؤذن لأحد منهم أن يركب فرساً

وشهد المصريون موكباً هائلا لم يروا مثله قط ، مشهد يثير السخرية والإشفاق جميعاً ثلاثة آلاف حمار عليها المرتدون من جيش الناصر قد نكسوا رءوسهم حتى قاربت أن تمس آذان الحمير ، فلعل حماراً منها أن ينهق فينهق لنهيقه ثلاثة آلاف حمار يتردد صداها بين مصر والشام !

وشمح آق طاى بأنفه إذ كان بجده واستبساله قد أدرك المعز هذا النصر ، ووقف بين يدى الملكين يوجه حديثه إلى الملك الصبى دون صاحبه ·

— كل ما حصل بسعادتك يا مولاى ، وما سعينا إلا فى تقرير ملكك !

وفهم أيبك ما أراده آق طاى فتعالى وطوى صدره على ما فيه من صاحبه .

ثم دارت الدائرة على العرب كما دارت على الأيوبيين فأحصى من قتلاهم بضعة آلاف . ونصبت المشانق لأمرائهم على امتداد الطريق بين بلبيس والقاهرة . واعتقل الأمير ثعلب فألقى فى جب من جباب القلعة ، وخمدت جمرة العرب

وتوسط نجم الدين البادرائى رسول الخليفة فى الصلح بين الملك المعز والناصر صلاح الدين ، على أن يكون للمعز مصر إلى حدود الأردن . مضافاً إلى ذلك غزة والقدس ونابلس والساحل كله ، وللناصر ما وراء ذلك من بلاد الشام

وصفا الجو للملك المعز وأمن ظهره ، فخلع الأشرف موسى ونفاه إلى بلاد الأشكرى واستأثر بالملك وحده ، ولكن شجرة الدر ظلت قابضة على السلطان فليس لأحد معها رأى ولا إرادة

وحلصت الدولة للماليك

* * *

— أرأيت أيبك فى موكبه يا بيبرس ، شامخ الأنف ، مطلق الفكين ، ثابت النظرة . لا يكاد يرد التحية ، كأن مصر صيعته وكل من فيها عبيده

— دلك حق الملوكية يا آق طاى ، أم تريده وقد صار إليه عرش مصر أن يمشى فى الأسواق راحلا يحيب كل من يسأله ويقف لكل من يهتف باسمه ؟

— أتمزح يا بيبرس فبأى حق كانت له الملوكية دون سائر المماليك الصالحية ، وما هو كبيرهم . ولا أثبتهم قدماً فى الجهاد . ولا أوسعهم حيلة ، ولا أقدمهم مملوكية !

— بحق شجرة الدر

— ها ها ! وما لشجرة الدر وهدا كله ، أصار إليها هدا العرش وراثة كبعض ما يرث الناس عن أهليهم من المتاع فتهبه لمن تشاء ، أم أوليناها نحن إياه يا بيبرس ؟

— ولكنها زوجة مولانا الملك الصالح أيوب .

— بلى ، قد كان دلك يوماً . أما اليوم فانها زوجة الجاشنكير . فان كان أيبك قد خيلت له أوهامه أنه بهدا وحده قد صار له عرش مصر من دوننا فقد ساء رأياً ، وسيرى عاقبة أمره !

ــ مادا تعى يا آق طاى ؟

ــ لست أعى شيئاً يا بيبرس . وإنما أنا أمير المماليك
ــ سادة هده الدولة ــ لا يعرفون لهم أميراً غيرى . فان كان لا بد
ــ مع دلك ــ لادراك السيادة من أن أصل حبلى بسبب ملوكى
فما أيسر أن تكون لى روجة أعرق أرومة وأوثق صلة بالملوكية
من روجة أيبك الحاشنكير !

* * *

وأثارت مطاهر المدح والأبهة التى يحرح بها أيبك على الناس نفوس الأمراء جميعاً . وكأنما لم يحسوا بانتقال رميلهم من المملوكية إلى العرش إلا حين تمادى الأعداء والمتنافسون وخلصت الدولة للتركمانية ، فأحد دلك لكل أمير من أمراء المماليك أملا فى اعتلاء العرش يلتمس لتحقيقه الأسباب

واصطنع آق طاى لنفسه بطانة وحاشية كحاشية الملوك ، وجعل على بابه حرساً وطبلا وموسيقى واتخد له شعاراً وراية ، وأنشأ جيشاً من المماليك يأتمر بأمره ويمشى بين يديه فى مواكبه ، وصار له مطهر وجاه وأمر ونهى وسلطان ، فانه ليجير ولا يجار عليه . ولا تنفد الشفاعات إلا من بابه ، ولا يمضى أمر لا يقره

وضاق أيبك درعاً بمنافسه . وحاول أن يريحه من طريقه

ليحلص له مطهر الملوكية فى مصر فأقطعه الاسكندرية ، ولكن دلك لم يجد عليه شيئاً

واسترسل آق طاى فى علوائه ، فأرسل إلى الملك المطفر الأيوبى صاحب حماة يحطب إليه ابنته فأحابه ، وحملت العروس فى تجمل رائد إلى دمشق فى طريقها إلى القاهرة

وسعى آق طاى إلى أيبك يسأله أن يأدن له فى أن يتحد لعروسه قصراً فى القلعة لأنها من بنات الملوك !

وصرت أسان أيبك عيطاً وحنقاً ولكنه أمسك عن الحواب حتى يرجع إلى شجرة الدر يسألها الرأى

فى دلك الحادث دون عيره ، رأت شجرة الدر ما ينال من كبريائها ويمس عيرتها . فليكن موقف آق طاى من أيبك حيث يشاء ، ولينافسه على ما فى يده من أسباب الملك إن كان فى يده شىء من أسباب الملك . أما أن يتزوج امرأة من بنات الملوك ويُسكنها قصراً فى القلعة — مثل شجرة الدر — فتلك إهانة لا يغسلها إلا الدم !

وأشارت على زوجها بالرأى

ودعا أيبك آق طاى إلى القلعة ليبادله حديثاً فى بعض الشئون ، فأحاب آق طاى دعوته عير مرتاب ، وصعد إلى القلعة ودخل القصر ، فلما صار فى قاعدة الأعمدة حيث تعودت

الملكة أن تتخذ مجلسها . وثب عليه بعض المماليك فاحتزوا رأسه . . .

ومات قبل أن يتزوج !

وبلغ النبأ أصحابه . فصعد منهم إلى القلعة سبعمائة على حمية ، بينهم بيبرس وقلاوون ، لا يكاد أحد منهم يصدق أن أيبك قد جرؤ على آق طاى فاغتاله ، فما هى إلا أن بلغوا أسوار القلعة حتى ألقى إليهم رأس أميرهم ، فتفرقوا محزونين قد بلغ منهم اليأس كل مبلغ ، ولم يطب لهم المقام بعد فى مصر فخرجوا مهاجرين وأحرقوا فى طريقهم باب القاهرة الشرقى

وانزاح عن كاهل أيبك عبء كان يئوده ، وظن أن قد ملك واستقل ودانت له البلاد !

على أن شجرة الدر كانت لم تزل قابضة على الصولجان .

١٧

— إنى لأحمل والله يا قطز من الهم لذلك ما لا يكاد يحتمل ، والناس يظنون بى السعادة !

— وماذا يمنع يا مولاى أن تجتمع لك أسباب السعادة

وأنت ولى الأمر فى هذه البلاد لا تملك إلا طاعتك فيما تأمر وتنهى ؟

ـ أكذلك تظن يا قطز ؟ فكيف لو علمت أننى لا أكاد أنعم برؤية ولدى « على » إلا مستحيياً وعلى حذر ورقبة ، وقد تقطعت بينى وبين أمه الأواصر فليست منى ولست منها !

ـ كيف يا مولاى وإنه لولدك ، وإن أمه لزوجك ، وقد فرض عليك دينك أن تقسم بالسوية بين زوجتيك ، وفرضت عليك المروءة أن تحتضن ولدك البكر لينشأ على عينك !

ـ وشجرة الدر يا قطز ؟

ـ ما لشجرة الدر ولهذا ؟ أتحرم عليك أن ترى زوجتك وولدك ؟ فما هى إذن ذات دين ولا لها عليك حق الزوجة !

ـ لا حق الزوجة ولا حق الرعية يا قطز ، إن شجرة الدر هى الملكة الحاكمة . وما زاد الملك المعز باعتلائه العرش شيئاً على ما كان أيبك الجاشنكير ، على ذلك اتفقنا يوم خلعت نفسها وألبستنى التاج والحلة طاعة لأمر الخليفة ، وعلى ذلك عاهدتها ولا زلت وفياً بما عاهدت !

ـ فليكن مكانها منك حيث شئت وشاءت مقتضيات الحكم

والسياسة . ولكن ما شأنها بروحتك وولدك ؟ وكيف تحول بينك وبينهما ؟

ـــ على ذلك اتفقنا أيضاً يوم رضيتني روحاً ملكاً !

ـــ على المعصية ؟

ـــ لا يا قطز ، فقد اتفقنا يومئذ على أن أطلق أم ولدى لأخلص لها ، ولكنى لم أقو على ذلك وتحسبنى شجرة الدر قد وفيت ، فليست أم ولدى فيما تظن إلا مطلقة لا حق لها

ـــ وولدك على ؟

ـــ كنت آمل أن يكون لى ولد من شجرة الدر أتعوض به من على وأوليه عهدى ، ولكنها لم تحبل ولم تلد !

ـــ وحرمت سلطة الملك ، وسلطة الزوج ، وسلطة الأب ، وحرمت روحتك وولدك ، ووأدت بنيك فى صلبك حين ارتبطت إلى هذه المرأة العقيم لا تخلص إلى غيرها من النساء والجوارى ، وكنت حرياً أن تتكثر من الأبناء ليكونوا لك عزوة تسند عرشك وأنت على رأس دولة يرجى أن تتسلسل فى الأبناء والحفدة على امتداد التاريخ !

ـــ ولكننى أكره أن أنكث بما عاهدتها يا قطز

ـــ وعلام عاهدتها ؟

ـــ أن أقطع ما بينى وبين أم على

— فلك ماص يا مولاى من هذا العهد بزواح حديا.

— رواح حديد ؟

— نعم ، ولعلك أن تحد فى الصهر الحديد جاهاً يدعم عرشك ويشد عزمك ، ولعل روحة جديدة أن تنحب لك وتكثر ولدك . ولعل شحرة الدر حين ترى لها صرة أن تتسه الأنثى فيها فتعطيك مقادتها لتكسب ودك ، فيعود لك بدلك سلطة الملك . وسلطة الروح . وسلطة الأب ، وتسعد !

أطرق الملك المعز برهة مفكراً . وأمسك علامه قطر وقد تعلقت عيناه نسيده . لا يعرف أين ينتهى به الفكر فيما عرص عليه من مشورة

ثم رفع أيبك رأسه إلى علامه قائلا

— ومن تراه أهلا لأن أصهر إليه يا قطر من ملوك المشرق ؟

— إن شئت يا مولاى فاحطب إلى الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ابنته لؤلؤة ، وإنه لدوحاه وكرامة . وحبله موصول بدار الحلافة فى نعداد . فما أحراه إن أصهرت إليه أن يحمل الحليفة على تشريفك بالحلعة واللواء ويقرك على عرش مصر وإن شئت يا مولاى فاحطب إلى الملك المنصور ابن المظفر الأيوبى صاحب حماة ابنته ، ليتصل نسلك ببنى أيوب فلا ينتقض عليك منهم منتقض .

قال الملك المعز .

ـ كلتيهما يا قطز ! وقد رخص الله للمسلم فى أربع حرائر !

وبعث الملك المعز مىد الغد رسولين إلى حماة والموصل

* * *

قال الشيخ بدر الدين السحارى قاضى مصر

ـ احذر يا مولاى أن تمضى فيما اعتزمت . وإنى لأرجو أن تقبل مشورتى . براً بنفسك . وبالدولة . وبشجرة الدر !

ـ ومالك أنت ولهذا يا بدر الدين ؟ أهذلك من علم الحلال والحرام تريد أن تبصرنى به . أم هو قضاء قضيته وما وليتك قضاء مصر لتدخل بين الأزواج وزوجاتهم وتقتحم على سرائر الملوك !

ـ حق المسلم على المسلم يا مولاى أن ينصح له ويشير عليه . وقد رأيتك واقفاً على شفير هار فأردت أن أبصرك بما تحت قدميك من أسباب الهلكة ، وقد علمت ما كان لى من الرأى فى دولة الملك الصالح ، وقد كان ـ على علمه ودينه ـ أوسع بى ذرعاً .

ـ وى ! وترانى أيضاً لا علم لى ولا دين ولا سعة ذرع !

ـ معذرة يا مولاى ما قصدت إلى هذا ، ولكنى أقول

إننى عاصرت أحداث هذه الدولة وتمرست بسياستها منذ بعيد ، فما أحذر أن تستمع إلى رأيى . وقد رأيتك تخطب إلى صاحبي الموصل وحماة ابنتيهما ، أما أولهما فان له بعرش مصر سبباً منذ كان بينه وبين الملك الصالح ما كان ، وإن بينه وبين التتار أسباباً وقد علوا على المشرق كله ويوشكون أن يدخلوا بغداد لينسابوا منها إلى مصر والشام ، فكيف تصنع إذا كان صهرك بدر الدين لهم حليفاً . وأما الآخر فأمير من أمراء بنى أيوب لا يزال يرى ويرى له من حوله أنه أحق منك بعرش مصر . فكيف تصنع إذا استيقظت الفتنة ونشبت حرب بين مصر والأيوبيين وفى دارك بنت المنصور ؟ ثم إنك يا مولاى أب وزوج وقد أشرفت على الستين ، وليس من البر بنفسك أن تعرس بفتاتين دون العشرين . وإن لشجرة الدر عليك إلى ذلك حقاً لا يحتمل معه أن تضارها باثنتين وقد وطأت لك السبيل إلى العرش والسيادة . فهذا ما أردت أن أقوله لأبرئ ذمتى وأؤدى حق النصيحة . . .

قال الملك المعز محنقاً

— ثم ماذا يا شيخ ؟

— ثم يكون ما تراه يا مولاى

— فقد رأيت عزلك من قضاء مصر يا بدر الدين فليس لك منذ اليوم رأى ولا نصيحة ! ...

وشاع النبأ حتى تحدث به المماليك والجوارى . ثم زاد شيوعاً حتى عرفته شجرة الدر . فمس منها كبرياء الملكة وغيرة الأنثى فى وقت معاً . وعلا دمها وثارت ثورة ملك أوشك أن يتحطم تاجه ويثل عرشه ، وثورة امرأة أوشكت أن تنتزع من رجلها . وكأنما خيل إليها عدها وقد خلا الملك المعز إلى ست بدر الدين صاحب الموصل فتحدثت إليه بما تحدثت عن شجرة الدر فى سخرية وشماتة . فطاب للملك المعز أن يستمع إلى حديثها فى سخرية وشماتة كذلك ، وكأنما أبصرت ست المنصور صاحب حماة جالسة على عرش بنى أيوب تجيل عينيها فيما حولها من أسباب الترف والنعمة وهى تقول الحمد لله الذى رد على ملك أجدادى وأهلى من بنى أيوب وأدال لنا من تلك الجارية ، فيؤمن الملك المعز على قولها ويستطرد متمالا وهل كانت شجرة الدر فى بنى أيوب إلا جارية !

وامتد بها الوهم فكأنما أبصرت بنين وبنات من نسل المعز يمرحون فى جنبات العرش ولا ولد لها ، وكأنما جاهدت ما جاهدت طول حياتها لاستخلاص عرش بنى أيوب لست بدر الدين أو بنت صاحب حماة وما تسلسل من بنيهما وبناتهما ، وينتهى مجدها ليبدأ على أنقاضه مجد دولة بنى أيبك الجاشنكير !

وتحيلت نفسها فى وحشة الليل قد أعلق من دونها الباب ومضى أيبك يتنقل بين مقاصير نسائه يذوق من كل طعم ولا يشبع ، وهى وحدها تتجرع غصص الآلام .

وكما يطارد الأطفال معتوهاً قد فقد نصف عقله فلا يزالون به حتى يرتد مجنوناً قد فقد ما بقى من عقله — كذلك ظلت أوهامها تطاردها !

وفقدت الأنثى الغيور نصف عقلها أسفاً على المجد الذى توشك أن تخلعه أو يوشك أن يخلعها ، وفقدت ما بقى حزناً على الرجل !

ثم فاءت إلى نفسها قليلا وراحت تدبر خطة وخيل إليها أنها تستطيع أن تظل ملكة وزوجاً ، وأن يظل لها عرش ورجل . عرش مصر نفسه ، ولكن الرجل غير أيبك الجاشنكير .

وكتبت كتاباً إلى الملك الناصر صاحب دمشق تدعوه إلى الزحف على مصر ، وتمنيه أن تهيئ له أسباب النصر ، وأن . . وأن تتزوجه !

وبلغ كتابها الناصر ، فهم أن يجيبها ، ثم اشترط أن تقدم له عربون الصفقة مقتل أيبك

وعادت تفكر من جديد فى خطة غيرها ، وجاءها النبأ

باعتزام المعز على إنزالها من القلعة إلى دار الوزارة بالقاهرة ، ليهيئ قصر القلعة لعهد جديد .

يا ويلنا ! حتى القصر . لم يعد يتسع لها ، وكانت تقبض يدها على القصر والعرش والملك والدولة جميعاً ! فلتدبر أمرها على وجه جديد . .

ومثلت أمام مرآتها تؤامرها وتستمع لما تصف لعينيها من جمال لم يبله مر السنين ، واطمأنت إلى ما دبرت

وكان الملك قد هجر القلعة وأقام فى مناظر اللوق منذ أيام ، فبعثت إليه رسولها يدعوه ويتلطف فى الدعوة ، فكأنما خيل إلى المعز أن شجرة الدر قد فاءت إلى طبيعة الأنثى حين يهجرها الرجل فهفت إليه نفسها حين لج فى البعاد ، فأجاب دعوتها نشيطاً راضياً

واستقبلته فرحة طيبة النفس قد أخذت زينتها وتجملت ، وبذلت له ما تبذل كل أنثى لمن تحب ، حتى ثاب إلى الأمان والطمأنينة . . ثم قام إلى حمامه ليغتسل

لقد جرح هذا الرجل منها كبرياء الملكة وغيرة الأنثى ؛ فليكن انتقامها إذلالا لكبريائه ورجولته فى وقت معاً

ووثب عليه غلمانها فى الحمام فانهالوا على رأسه ضرباً

بالقاقيب ويبرعون أنثييه ، ليموت حين يموت وقد تحطمت كبرياؤه ودلت رحولته !

وصاح الملك تحت العذاب

— الغوث يا شجرة الدر !

وأدركتها رقة الأنثى فأشارت إلى علمانها أن يكفوا . . ولكن قائلا منهم انتدرها

— إن تركناه يا خوند فلن يبقى علينا ولا عليك

وأفلتت رمامها من يديها فسترت عينيها باكية وهى تهمس فى إشفاق ورحمة

— أيبك !

ولكن أيبك لم يسمع هتافها ، فقد زهقت روحه قبل أن تصافح أذنيه كلمة الحنان تلفظها شفتاها ، وقد عاش ما عاش على أمل كلمة حنان تلفظها شفتاها !

واستدارت الملكة الأرمل على عقبيها وقد سترت وجهها بكفيها وتتابعت على خديها الدموع

هذا ملك ثان يموت تحت عينيها ولا تدرى كيف توارى سوءته

وعاودها حنان الأنثى فحملته على صدرها إلى مخدعه .

ثم أسلت أجفانه ، وشدت لثامه ، ومدت على وجهه الغطاء ، ثم أغلقت من دونه الباب وأوت إلى غرفتها تفكر

* * *

امرأة فى رونق الصبا قد فقدت رجلها .

ملكة ذات سلطان توشك أن تنزل عن العرش

قائد فى المعركة قد أحيط به ويوشك أن يتخلى عنه عسكره . .

كذلك كانت منذ بضع سنين يوم دهم الموت الملك الصالح بالمنصورة ، وكذلك هى الليلة - ولكنها الليلة لا تملك تدبيراً ولا فكراً لأن فى نفسها روح الجريمة

وأوشكت أن تصرخ مستغيثة ، ثم تماسكت - وتخبطها الشيطان فلم تحس تدبيراً ولم تحكم فكرة

وأشرق الصباح على جسد مسجى فى فراشه وإلى جانبه امرأة باكية ، وعرف كل من فى القصر أن الملك المعز قد مات

* * *

قالت المرأة وقد وقفت إلى جانب ولدها بإزاء سرير الميت

— لا ، لم يمت حتف أنفه ، بل قتلته شجرة الدر

— من أين لك علم هذا يا سيدتى ؟

— لأنه أراد أن يروعها بضرتين

— ولماذا لم تقتليه أنت يوم راعك بزواج شجرة الدر ؟
— كنت أتربص به !

وأمسك السائل ، ونظر المنصور على بن أيبك إلى أمه منكراً ما تقول . فرأى دموعاً تنحدر على خديها ...

هذه امرأة أخرى تبكي رجلها وكانت تتربص به . كذلك النساء جميعاً تهيجهن الغيرة فلا يعرفن فرق ما بين الحب والبغض ، ولا ما بين القصاص والجريمة . . ثم يبتدر الموت إلى من أنغصه بغصص الغيرة ، فيعرفن ، ولا يذقن طعم الحب إلا مبللا بالدمع !

* * *

وولى الملك المنصور على بن أيبك عرش أبيه صبياً لم يبلغ الحلم ، وصعد وأمه إلى قصر القلعة ، وقام على أمره الأمير سيف الدين قطز مملوك أبيه ..

وأرادت أمه أن تقبض على شجرة الدر ولكنها احتمت بالبرج الأحمر فى القلعة ومعها مماليكها ؛ أكانت تحاول القبض عليها لتثأر لنفسها من ضرتها ، أو تثأر لروحها من قاتلته ؟

وأيقنت شجرة الدر أن مماليكها لن يمنعوها طويلا ووراءها ضرتها تطلب الثأر ، فلم تخش الموت ، ولم تفكر فى الهرب ، لأن شيئاً آخر غير الموت وغير الهرب كان يستأثر بتفكيرها .

جواهرها وحليها إنها لتخشى أن تقع تلك الجواهر والحلى فى يد ضرتها . تغار أن يكون لضرتها بعد مقتلها حلى وجواهر وزينة ، فجمعت كل ذلك وسحقته فى هاون وأذرته فى الريح ، ثم أسلمت نفسها .

* * *

وماتت شجرة الدر ، ولكن قبرها فى القاهرة ما يزال مثابة للزائرين والزائرات ، وما تزال صحائفها تتلى على توالى القرون

المطرية — القاهرة محمد سعيد العريان



روضة الطفل
١ أرنبو والكنز
٢ كتكت المدهش
٣ عيد ميلاد فلة
٤ فرفر والجرس
٥ ذيل الفأر
٦ البطة السوداء
أول مجموعة من نوعها
باللغة العربية يجد
الطفل فيها قصصًا مفيدة
مزينة بالصور المبتكرة
ومطبوعة بالألوان الجميلة
ثمن النسخة
٧ مليم
المجموعة الجديرة بأن توضع بين يدى كل طفل
لتصعد به إلى الدرجة الأولى من سلم المعرفة
فى جو من المتعة والتسلية.......
تصدرها
دار المعارف بمصر